................................................................................................................................................................................................................

*(пълно наименование на училището)*

**Утвърдил!**

**Директор:** .................................................................................................

*(име, фамилия, подпис)*

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ**

**по български език и литература за 4. клас**

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици x 7 часа седмично = 126 часа**

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 14 седмици х 7 часа седмично = 98 часа**

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение; ПР – преговор; О – обобщение; СР – самостоятелна работа; ИЧ – извънкласно четене

| **Месец/**  **Седмица** | | **Л** | | **БЕ** | | **Тема** | | **Вид на урока** | | **Очаквани резултати** | | **Методи** | | **Бележки или  коментари** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IX/1 | | 1 | |  | | *Най-хубавият час* | | НЗ | | Съпреживяване на вълнението от първия ден на учебната година. Вяра в приятелството и мечтите. Връзка между заглавие и тема. | | Изразително четене. Анализ на текста. Разбиране на подтекста. Рисуване с думи. | |  | |
|  | | 2 | | Изговор и правопис на гласните и съгласните звукове | | ПР | | Припомняне на наученото за гласни и съгласни звукове и практическа изява чрез правописа. Разбиране на отношението между звуковете като градивна единица на думата. | | Беседа. Свързване на теорията за видовете звукове с практическа дейност. Онагледяване. | |  | |
| 3 | |  | | *Какво прави Кристофър Робин всяка сутрин* | | НЗ | | Четене с разбиране. Изводи от подтекста чрез логически подход към текста. | | Беседа. Рисуване с думи. Правилно съставяне на изречения чрез анализ. | |  | |
|  | | 4 | | Строеж на думата | | ПР | | Възобновяване на знанията за частите на думата. Свързване с правописа. Осмисляне на значението на частите на думите. | | Анализ и синтез. Беседа. Работа с езиков материал – думи, срички. | |  | |
| 5 | |  | | *Какво прави Кристофър Робин всяка сутрин* | | У | | Изразително четене; подборно четене; отговор на въпроси. | | Онагледяване. Беседа. Анализ. Умение за откриване на отговори с думи от текста. | |  | |
|  | | 6 | | Устно изказване по темата: *Ползата от разделното събиране на отпадъци* | | НЗ | | Умение за формиране на мнение и устно изказване по темата. Обосноваване на отговор. | | Анализ. Синтез. Логическо мислене при съставяне на отговорите. Онагледяване. | |  | |
|  | | 7 | |
| IX/2 | | 1 | |  | | *Госпожица Хъни* | | НЗ | | Възприемане на текста и формиране на отношение към прочетеното. Намиране на точните изречения за отговор на въпросите. Откриване на посланието на текста. | | Подборно четене. Развиване на представи и въображение. Работа с учебната тетрадка. | |  | |
|  | | 2 | | Части на речта, лично местоимение и глагол | | ПР | | Осмисляне на думите като части на речта. Затвърдяване на знанията за правоговора и правописа на частите на речта. Уместна употреба на личните местоимения. | | Работа с думи и изречения. Работа с учебник и учебна тетрадка. Анализ. Обобщение. | |  | |
| 3 | |  | | *Госпожица Хъни* | | У | | Изразително четене. Четене по роли. Умение за разказване. Описание на герой. | | Беседа. Работа с текста. Обосноваване на отговора. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта. Прилагателно име. | | ПР | | Възобновяване на знанията за прилагателното име като част на текста. Употреба на прилагателното име в художествен текст. | | Онагледяване; устни и писмени упражнения; работа с учебник и учебна тетрадка. | |  | |
| 5 | |  | | *Лунна сила* | | НЗ | | Усъвършенстване на техниката на четене. Вникване в подтекста. Осъзнаване на значението на търпението и упоритостта. Връзка между заглавие и тема на текста. | | Подборно четене. Определяне на епизодите. Откриване на отговорите на текстови задачи. Разказване. | |  | |
|  | | 6 | | Устно изказване по темата: *Ползата от разделното събиране на отпадъци* | | У | | Учениците да се подготвят и изказват по групи за събирането на отпадъци. Да изразят ползата от подхода. Умения за аргументиран отговор. | | Самостоятелна подготовка с помощта от учителя и родителите. Самостоятелно изказване. Използване на личен опит. | |  | |
| 7 | |  | | *Госпожица Хъни* | | ИЧ | | Усвояване на текста като част от изученото произведение в урока по четене. Четене с коментиране и изводи. | | Самостоятелно четене. Правилни отговори на въпроси. Разказване. Устно описание на героя. | |  | |
| X/3 | | 1 | |  | | *Лунна сила* | | У | | Умение за съотнасяне на текст към картина. Подборно четене. Изразително четене и разказване. | | Текстови задачи. Устни упражнения в четене и отговор на въпроси. Разказване. | |  | |
|  | | 2 | | Значение на думата | | ПР | | Осмисляне на прякото и преносното значение на думите. Припомняне на разликата между синоними и сродни думи. Избягване на повторения. | | Онагледяване. Работа с учебник. Устни и писмени упражнения. Подбор на думи; правопис. | |  | |
| 3 | |  | | *Том постъпва великодушно* | | НЗ | | Умение за разказване на епизод. Озаглавяване на епизод. Отговор на въпрос с изречения от текста. Разбиране на понятието *благороден*. | | Четене с разбиране за определяне на най-важното. | |  | |
|  | | 4 | | Текст. Видове изречения | | ПР | | Припомняне на видовете изречения според целта на общуване. Какво е текстът – тема и заглавие. Думи за учтивост. Правопис. | | Анализ и синтез – образуване на изречения. Онагледяване. Беседа. Писмени изречения. Прилагане на знанията в писмената реч. | |  | |
| 5 | |  | | *Том постъпва великодушно* | | У | | Проследяване на настроението на героите. Откриване на описанието в текста. Разкриване на настроенията и постъпките на героите. Откриване на взаимовръзката между епизодите. | | Наблюдение на речта и постъпките на героите. Правилни изводи за отношения и характери. | |  | |
|  | | 6 | | Устен сбит преразказ на художествен текст | | НЗ | | Възприемане на текста и възпроизвеждането му – правилно, последователно, с точни изречения и подходящ подбор на думите. | | Работа по поставена задача. Сравняване на отговорите. Оценка и самооценка. | |  | |
|  | | 7 | | У | |
| X/4 | | 1 | |  | | *Трици и халва* | | НЗ | | Откриване на подтекст. Извод за хумора в разказа. Тема и заглавие. | | Ролеви подход – четене и разказване по роли; описания – герои; обстановка. | |  | |
|  | | 2 | | Самостоятелна работа | | СР | | Обратна връзка за степента на усвояваните знания. | | | |  | |
| 3 | |  | | *Дядо Петко и баба Пена* | | НЗ | | Ориентиране в обстановката. Връзка между заглавието и текста на приказката. | | Наблюдение на езика на героите. Обяснение на хумора в приказката. | |  | |
|  | | 4 | | Твърди и меки съгласни звукове | | НЗ | | Осмисляне на същността на твърди и меки съгласни. Умение за работа по групи. Редактиране на текст. | | Работа с текст. Сравняване на думи с твърди и меки съгласни. Писмени упражнения. Самостоятелна работа. | |  | |
| 5 | |  | | *Дядо Петко и баба Пена* | | У | | Съотнасяне на епизодите към илюстрациите. Работа със синоними. Решаване на тестови задачи. | | Изразително четене и разказване. Четене по роли. Илюстриране. | |  | |
|  | | 6 | | Устно съчиняване на разказ по картина | | НЗ | | Умение за съчиняване по картина. Ясни и правилни изречения. | | Онагледяване. Начин за съставяне на разказ. Наблюдателност. | |  | |
| 7 | |  | | *Калинката* | | ИЧ | | Впечатления от прочетеното. | | Разказ от учителя. Разказ от ученици. | |  | |
| X/5 | | 1 | |  | | *Момче невеста хвалеше* | | НЗ | | Осмисляне на хумора в народната песен. Запознаване с езиковите особености на текста. | | Онагледяване чрез пресъздаване на словесните картини и откриване на средствата на художествения език. Демонстриране чрез изразително четене на *картинни* изрази в стихове. | |  | |
|  | | 2 | | Твърди и меки съгласни звукове | | У | | Откриване на меки и твърди съгласни звукове. Допълване на думи, свързване на правилата с конкретния езиков материал. | | Свързване на теоретичните знания с практиката. Онагледяване; групова работа; използване на тестови задачи; самостоятелна работа. | |  | |
| 3 | |  | | *Есен* | | НЗ | | Възприемане и интерпретиране на образите чрез средствата на художествения език. Вникване в смисъла на епитетите и ролята им в речта. | | Наблюдение – в природата и на езиковия материал. Помощ от учителя при изграждане на образи и картини. Интерпретация. | |  | |
|  | | 4 | | Изговор и правопис на меки съгласни звукове | | У | | Затвърдяване на знанията за меки съгласни звукове. | | Свързване на теоретичните знания с практиката – вярно изговаряне и писане. | |  | |
| 5 | |  | | *Майката  и врабчето* | | НЗ | | Откриват красотата и смисъла на текста; ролята на повторенията. Олицетворение. | | Демонстрация; онагледяване. Анализ на художествена реч. Изразителност на изпълнението. Илюстрация. | |  | |
|  | | 6 | | Писмен отговорна поставен въпрос към художествен текст | | НЗ | | Усвояване на алгоритъма при създаване на текст – отговор на въпрос към художествен текст. | | Обяснение от учителя и помощ при създаване на текст – отговор на въпрос. Съчетаване на обяснения със самостоятелната работа на учениците. | |  | |
|  | | 7 | | У | |
| X/6 | | 1 | |  | | *Будители народни* | | НЗ | | Припомняне и разширяване на знанията за народните будители. | | Беседа, разказ, онагледяване, споделяне на знания на учениците. | |  | |
|  | | 2 | | Изговор и правопис на кратките думи без ударение | | НЗ | | Знания за изговора и правописа на кратките думи без ударение. | | Писмени и устни упражнения; добавяне на думи – редактиране; тестови задачи. | |  | |
| 3 | |  | | *Лявото око на царя* | | НЗ | | Осмисляне на приказката като фолклорно произведение. Откриване на мъдростта на обикновените хора. Свързване на заглавието с текста. | | Наблюдение на текста и умение да правят изводи за същността на обикновения човек – честност и мъдрост. | |  | |
|  | | 4 | | Изговор и правопис на кратките думи без ударение | | У | | Вярно поставяне на ударение и правопис на кратките думи. | | Писмени упражнения – препис и добавяне на думи; редактиране. | |  | |
| 5 | |  | | *Лявото око на царя* | | У | | Изясняване на мъдростта на девойката. Ориентиране в постъпките; последователността на епизодите и изводите. | | Подборно четене; съпоставяне и анализ на постъпките на героите. Отговор на въпрос с доказване на твърдение. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на писмения отговор | | У | | Откриване и поправяне на грешките. | | Преценка и самопреценка. | |  | |
| 7 | |  | | *Сбогом лято*  *Есен* | | ИЧ | | Разглеждане на произведения. | | Самостоятелна работа. | |  | |
| XI/7 | | 1 | |  | | *Приказка за гвоздеите* | | НЗ | | Изразяват мнение за героите. Определят епизодите. Означават преносното значение на думите. | | Четат и определят епизодите самостоятелно. Анализират постъпките на двамата герои. Наблюдение, беседа, разказ. | |  | |
|  | | 2 | | Твърди и меки съгласни звукове. Кратки думи | | О | | Обобщаване и затвърдяване на знанията по темата. | | Анализ, обобщение. Практическа насоченост. Редактиране. | |  | |
| 3 | |  | | *Приказка за гвоздеите* | | У | | Представят с подходящи думи героите. Ориентират се в комуникативната ситуация. Четат по роли. | | Изразително четене или разказване. Проследяват (анализират) промяната в героите. Речникова работа. | |  | |
|  | | 4 | | Самостоятелна работа | | СР | | | | Проверка. Самопроверка. Самооценка. | |  | |
| 5 | |  | | *Умна девойка* | | НЗ | | Осмисляне на идеята в темата на приказката. Връзка със заглавието. *Кът на малкия читател* – битови приказки. | | Разказване. Характеризиране на образите. Отделяне на съществените черти. | |  | |
|  | | 6 | | Писмен отговор на поставен въпрос към нехудожествен текст | | НЗ | | Правилно структуриране на частите на писмения отговор. | | Усъвършенстване на комуникативноречевите умения за създаване на собствен текст. | |  | |
|  | | 7 | | У | |
| XI/8 | | 1 | |  | | *Умна девойка* | | У | | Четене и разказване по роли. Описание на героите с думи от текста. | | Работа с учебник. Четене или разказване на приказки от Р. Босилек. Анализ и на други приказки. | |  | |
|  | | 2 | | Сложни думи. Образуване | | НЗ | | Разбиране на същността и на значението на сродните думи и образуването им. Поправка. | | Обяснение; демонстрация. Работа с учебник. Връзка с литературата. | |  | |
| 3 | |  | | *Вълшебната кутийка* | | НЗ | | Четене и съотнасяне с други приказки. Осмисляне на понятието *вълшебен*. | | Обясняване; сравняване; изводи. | |  | |
|  | | 4 | | Сложни думи. Образуване | | У | | Правопис на сложните думи. Образуване. Словосъчетания и изречения със сложни думи. | | Онагледяване; обяснения и проверка на правописа. Откриване на сложни думи в художествена реч. | |  | |
| 5 | |  | | *Вълшебна кутийка* | | У | | Разказване; описване на героя. Използване на думи от текста и упражненията; връзка с пословици. | | Беседа; подборно четене; описание на герои. Сравняване с други приказки и герои. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на писмения отговор | | У | | Откриване и поправка на грешките; самопроверка. | | | |  | |
| 7 | |  | | *Какво разказва луната* | | ИЧ | | Четене и анализиране с изразяване на лично отношение. | | | |  | |
| XI/9 | | 1 | |  | | *Малкият беломорец* | | НЗ | | Ориентиране в случката. Разграничаване разказ от фолклорна творба. Диалог и монолог. | | Методи, използвани при работа върху съответната урочна единица. | |  | |
|  | | 2 | | Употреба на сложни думи в речта | | У | | Осмисляне на употребата на сложни думи в речта. Затвърдяване на знанията за видове свързване на думите. | | Четене; обяснение; примери; рисуване с думи; създаване на представа за героя. | |  | |
| 3 | |  | | *Малкият беломорец* | | У | | Откриване на мотивите за действията на героя. Характеризиране на постъпката му. | | Писмени упражнения; четене на монолог, диалог и откриване на сложни думи. | |  | |
|  | | 4 | | Думи с противоположно значение | | НЗ | | Откриване на двойки думи с противоположно значение – части на речта. Припомняне на знанията за синоними. | | Рисуване с думи – обстановка, герой. Отличителни черти на героя. Работа по групи. | |  | |
| 5 | |  | | *Иринчето* | | НЗ | | Знания за писане на разказ във форма на писмо. Знания за аз-формата на писане. Отношение към животните. | | Съставяне на изречения по зададена задача. Логически упражнения за допълване с подходящи антоними. | |  | |
|  | | 6 | | Писмено съчиняване на текст (описание) по аналогия | | НЗ | | Умение за съчиняване на текст по аналогия. Спазване на последователност и точност при  описанието. | | Пример за описание. Определяне на структурата на избраната тема. Съставяне на план. Определяне на лексиката. | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| XI/10 | | 1 | |  | | *Иринчето* | | У | | Четене и отговор на въпроси. Съотнасяне на илюстрации към текста. Подбор на думи за характеризиране на героите. Олицетворение. | | Обсъждане на сходството на писмото с друг текст, но със същия начин на изложение – *Патиланско царство* от Ран Босилек. | |  | |
|  | | 2 | | Синоними, антоними, разграничаване | | У | | Умение за разграничаване на синоними от антоними в текст. Уместна употреба на синонимите и антонимите. | | Наблюдение на текст за разлика на синоними и антоними. | |  | |
| 3 | |  | | *История с куче* | | НЗ | | Съпоставяне на смисъла на текста с този на *Иринчето*. Изразяване на емоционално-оценъчно отношение. | | Откриване на мотиви за поведението на момичето. Анализиране на заглавието и текста. | |  | |
|  | | 4 | | Употреба на антоними в речта | | У | | Съпоставяне на думи и изрази с противоположно значение. | | Подбор на подходящи думи и изрази за допълване на текст. | |  | |
| 5 | |  | | *История с куче* | | У | | Разказване. Търсене на друго подходящо заглавие на разказа; други произведения на същата тематика. | | Групова работа. Откриване на сравнение при описанието на природната картина. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на съчинението по аналогия | | У | | Усъвършенстване на уменията при създаване на собствен текст. | | Откриване на грешките – начин за повишаване на езиковата култура на учениците. | |  | |
| 7 | |  | | *Наказанието* | | ИЧ | | Емоционално отношение към променящата се природа и стремеж към опазването ѝ. | | | |  | |
| XII/11 | | 1 | |  | | *Сняг* | | НЗ | | Описание на природните картини. Откриване на думи с преносно значение; олицетворение. | | Изобразяване на картини чрез средствата на художествената реч. Интерпретиране на съдържанието. | |  | |
|  | | 2 | | Използвам тълковен речник | | НЗ | | Умение за справка в тълковния речник. Откриване на думи по описание. | | Самостоятелна работа за откриване на значението на непознати думи. | |  | |
| 3 | |  | | *Първи сняг*  *Снежна песен* | | НЗ | | Откриване на епитети и думи с преносно значение. Олицетворение. Създаване на радостно настроение. | | Изобразяване на картини чрез използване на думи с преносно значение. | |  | |
|  | | 4 | | Използвам тълковен речник или електронен  вариант за търсене на речниково значение  на думите | | У | | Използване на електронен вариант при откриване на значението на думите. | | Демонстрация за използване на електронен вариант при откриване на значението на думи. | |  | |
| 5 | |  | | *Малкият коминочистач* | | НЗ | | Връзка между текст и заглавие на текста. Усъвършенстване на четивните умения. | | Изясняване на последователността в действията на героите и разказване на случката, при което се изтъкват нравствени качества. | |  | |
|  | | 6 | | Писмено съчинение на текст по словесна опора | | НЗ | | Насоки и упражнения в последователно съчиняване на текст по словесна опора. | | Изграждане на умения за съчиняване на текст по словесна опора. | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| XII/12 | | 1 | |  | | *Малкият коминочистач* | | У | | Превръщане на пряката реч в непряка при разказване. Синоними и антоними в текста. Диалог. | | Упражнения в четене и разказване по роли. Сравняване с героя от *Малкият беломорец*. | |  | |
|  | | 2 | | Сложни думи. Антоними. Тълковен речник | | О | | Знания за думите – значение и ролята им в речта. Лексиката – богатство на езика. Уместна употреба на думите в речта. | | Упражнения за разпознаване на думите според ролята им в езика. Начин на използване на групите думи в устната и писмената реч. | |  | |
| 3 | |  | | *Шведска шейна* | | НЗ | | Откриване на връзките между мотивите и действията на героите. Усъвършенстване на четивната техника. | | Коментиране на въпроси, свръзани със съдържанието и героите – мотиви за поведение. Наблюдение на постъпките и речта им. | |  | |
|  | | 4 | | Самостоятелна работа | | СР | | Съпоставяне на думи и изрази с противоположно значение. Откиване на сложни думи, синоними и антоними – ролята им в речта; образуване; редактиране. | | | |  | |
| 5 | |  | | *Шведска шейна* | | У | | Изразяване емоционално-оценъчно отношение към героите. Задаване на въпроси по съдържанието. Открояване на посланието на текста. | | Аргументиране на отговор на въпрос. Изграждане на представа за автора. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на съчинението по словесна опора | | У | | Поправка (откриване на грешки) при съчиняване на текст по словесна опора. | | | |  | |
| 7 | |  | | *Как се прави сурвачка*  *Как се кичи дрян* | | ИЧ | | Свързване на емоциите за предстоящите празници с практическа подготовка. | | | |  | |
| XII/13 | | 1 | |  | | *Шведска шейна* | | У | | Откриване на връзка между епизодите в развитието на действието. Избиране на епитети за характеризиране на героите. | | Преразказ; обрисуване на героите с думи; сравняване – начин на живот; герои; отношения. | |  | |
|  | | 2 | | Главни части на изречението. Подлог и сказуемо | | НЗ | | Разпознаване на подлога и сказуемото като части на изречението. | | Анализ на частите на изречението. Сравняване на двете главни части. Разлика в службата им в изречението. | |  | |
| 3 | |  | | *Весела година*  *Цветовете  на сурвачката* | | НЗ | | Усъвършенстване на уменията за интерпретация на стихотворенията; свързване с естетически и нравствени ценности. Олицетворение; диалог. | | Рецитиране; рисуване с думи; изразяване на емоционално-оценъчно отношение към празниците. | |  | |
|  | | 4 | | Главни части на изречението | | У | | Откриване на главните части с въпроси. Подчертаване. Разпознаване: сказуемо – основа на изречението; подлог – главна част. | | Правилен подход при откриването на главните части – въпроси; подчертаване. Свързване с практическата дейност – роля на главните части в изречението. | |  | |
| 5 | |  | | *Крали Марко  си избира невеста* | | НЗ | | Легенда. Четене и разпознаване на легендата. | | Разказ за Крали Марко. Фантастичното в текста. | |  | |
|  | | 6 | | Видове реч в текста | | НЗ | | Разпознаване на видовете реч. Умение за превръщане на пряка реч в непряка. | | Онагледяване. Упражнения във връзка с пунктуацията. Обяснение и анализ на пряка реч и превръщането ѝ в непряка. | |  | |
|  | | 7 | | Преобразуване на пряка в непряка реч | | НЗ | |  | |
| I/14 | | 1 | |  | | *Крали Марко*  *си избира невеста* | | У | | Легендата – фолклорен и литературен вид. Разказване на легендата. Образи, описани в текста. | | Формиране на представа за жанра и за героите в тази легенда. Какво изразяват: сравненията, епитетите, синонимите. | |  | |
|  | | 2 | | Видове изречения по състав | | НЗ | | Разграничаване на простите и сложните изречения. Критерий, по който се разпознават. | | Свързване на теорията с практиката. | |  | |
| 3 | |  | | *Неверница Арда* | | НЗ | | Затвърдяване на знанията за легенда. Четене и изясняване на смисъла. | | Анализиране на текста на легендата. Открояване на изводите; послания. | |  | |
|  | | 4 | | Видове изречения по състав | | У | | Разграничават простите изречения в състава на сложното. | | Анализ и сравняване. Изводи за вярно изпълнение. | |  | |
| 5 | |  | | *Неверница Арда* | | У | | Преразказване на легендата. Олицетворение. | | Следване на последователност и точност при преразказване. | |  | |
|  | | 6 | | Видове реч | | У | | Разграничаване на видовете реч. | | Упражнения за откриване на видовете реч. | |  | |
| 7 | |  | | *Тъмното езеро* | | ИЧ | | Олицетворение. Осмисляне на творбата. | | Разказване; аналогия с други творби. | |  | |
| I/15 | | 1 | |  | | *Българката* | | НЗ | | Знания за легенда. Осмисляне на посланието към читателите. | | Наблюдение на текста. Анализ на основните моменти. | |  | |
|  | | 2 | | Разграничаване на просто и сложно изречение | | У | | Знания и умения за разграничаване на просто и сложно изречение. Съставяне на модели (схеми). | | Упражнения – просто и сложно изречение. Упражнения за образуване на изречения по схеми. | |  | |
| 3 | |  | | *Българката* | | У | | Допълнителни знания за конкретните названия в легендата. | | Групова работа. Разказване на легендата. Илюстрации. | |  | |
|  | | 4 | | Преобразуване на видовете изречения | | НЗ | | Знания за преобразуване на видовете изречения. Определяне на простите изречения чрез посочване на глаголите. | | Анализиране на сложните изречения. Обобщаване на знанията за изречение – просто, в състава на сложното. | |  | |
| 5 | |  | | *Пипи попада в схватка* | | НЗ | | Четене с разбиране – откриване на постъпките на героите и на мотивите на поведението им. | | Илюстрация. Разказване; лично отношение. Пресъздаване на образите на героите. | |  | |
|  | | 6 | | Редактиране чрез заместване и добавяне | | НЗ | | Знания за видовете редактиране. Откриване на грешките и поправянето им. Разграничаване на видовете редактиране. | | На основата на примери и писмени упражнения редактира грешките. Примери – изводи, обяснение, илюстриране с изречения. | |  | |
|  | | 7 | | Редактиране чрез съкращаване и разместване | | НЗ | |  | |
| I/16 | | 1 | |  | | *Пипи попада в схватка* | | У | | Разказване; черти на героите; описание на характери. | | Описание; илюстрация; качества на героите; изводи. | |  | |
|  | | 2 | | Пунктуация на сложното изречение | | НЗ | | Усвояване на знания за свързване на простите изречения в състава на сложното. Пунктуация при отделянето им. | | Упражнение и анализ на връзките в сложното изречение и отделянето им. | |  | |
| 3 | |  | | *Малкият принц* | | НЗ | | Вникване в подтекста на творбата. Изводи за приятелството. | | Анализиране на текста; откриване и правене на изводи. | |  | |
|  | | 4 | | Пунктуция на сложното изречение | | У | | Упражняване за поставяне на пунктуационните знаци. Определяне на броя на изреченията. | | Редактиране на пунктуационни грешки. Упражнения за съставяне на изречения с отразяване на пунктуацията. | |  | |
| 5 | |  | | *Малкият принц* | | У | | Аргументиране на отговор на въпрос, свързан със съдържанието на текста. | | Обясняване на философските изрази и изразяване на оценъчно отношение към героите. | |  | |
|  | | 6 | | Редактиране на текст | | У | | Откриване на грешки в текст и поправянето им. | | Показване на начини за редактиране на текст. Четене, разказване, беседа, изводи. | |  | |
| 7 | |  | | *Славеят и розата* | | ИЧ | | Четене и анализиране. Споделяне на мнение. | |  | |  | |
| I/17 | | 1 | |  | | *Похвали* | | НЗ | | Припомняне на изученото за басня. Намиране на поуката. Тестови задачи. | | Четене; наблюдаване на особеностите на езика и на начина на поучаване. | |  | |
|  | | 2 | | Изречение | | О | | Систематизиране на знанията за изречение; видове изречения; пунктуация. | | Практически знания за изречение; видове изречения – главни части на изречението. | |  | |
| 3 | |  | | *Магаре и славей* | | НЗ | | Различаване на баснята и особеността ѝ. Съпоставяне с баснята *Похвали*. | | Сравняване на две художествени произведения. Изводи; характерни особености. | |  | |
|  | | 4 | | Самостоятелна работа | | СР | | Проверка и оценка на знанията. | | | |  | |
| 5 | |  | | *Когато бях дете* | | НЗ | | Открояване на смисъла и посланието на подтекста. Изразяване на обичта към родината. | | Форма на изразяване – аз-форма. Наблюдение на текста – разлика и смисъл на изразяване. | |  | |
|  | | 6 | | Устен сбит преразказ на нехудожествен текст | | НЗ | | Художествен и нехудожествен текст.  Разлики. | | Упражнения в устен преразказ на нехудожествени текстове. | |  | |
| 7 | |  | | *Мили мой Мио* | | ИЧ | | Изразително четене. | | Начини и похвати при изграждане на сбит преразказ. | |  | |
| ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 14 седмици х 7 часа седмично = 98 часа | | | | | | | | | | | | | | | |
| II/18 | | 1 | |  | | *Мила Родино* | | НЗ | | Възприемане на смисъла на химна. Знания за автора. | | Разказ. Анализиране на текста. Слушане; изпълнение на химна. | |  | |
|  | | 2 | | Части на речта. Какво знаем за съществителното име | | У | | Припомняне на теоретичните и практическите знания за съществително име. | | Устни и писмени упражнения; онагледяване; работа с учебник и учебна тетрадка. | |  | |
| 3 | |  | | *Мила Родино*  *Песен за родината* | | НЗ | | Аргументиране на отговори във връзка със съдържанието. Припомняне на значението на епитетите. | | Онагледяване. Изразително четене. Сравняване на текстове и художествено съпоставяне с познатите творби. | |  | |
|  | | 4 | | Членуване на съществителните имена | | НЗ | | Знания за съществително име и членуване на съществителното име. Връзка между език, литература и фолклор. | | Онагледяване; обяснения върху конкретен текст. Упражнения. Разлика в смисъла на членувани и нечленувани съществителни имена. | |  | |
| 5 | |  | | *Обичам те, родино* | | НЗ | | Отговор на въпроси към текста. Сравняване с произведение от същата авторка и произведение на тема *Родината*. | | Емоционална насоченост. Наблюдение на художествени средства – повторения, описания, епитети. Ролята на глаголите в 1 л. ед.ч. | |  | |
|  | | 6 | | Писане на електронни съобщения и писма | | НЗ | | Умения за откриване на грешките. Свързване с теоретичните знания. | | Демонстрация; обосновани отговори и поправка. | |  | |
| 7 | |  | | *Тичайте, вълшебни колела* | | ИЧ | | Четене и аргументиране на отговорите. | | | |  | |
| II/19 | | 1 | |  | | *Обичам те, родино* | | У | | Изразително рецитиране. Четене на произведения за родината от български автори. | | Съпоставка с други стихотворения или творби в проза. Рисуване с думи. Монолог. | |  | |
|  | | 2 | | Членуване на съществителните имена | | У | | Разпознаване на пълен и кратък член на съществителните имена от м.р. ед.ч. Чрез проверка с личното местоимение *той*. | | Упражнения в членуване с -*а*, -*ът*, -*я*, -*ят*. Правопис и правоговор. Онагледяване. | |  | |
| 3 | |  | | *Роден край*  *В родината* | | НЗ | | Разкриване на любовта към родината чрез средствата на художествената реч; повторения, рисуване на картина, епитети, олицетворения. | | Изразително четене; рисуване на картини с думи; употреба на думи от текста. Сравняване с други стихотворения. | |  | |
|  | | 4 | | Съществително име | | О | | Преговор на изученото за съществително име. | | Систематизиране и обобщаване на знанията за съществително име. | |  | |
| 5 | |  | | *Роден край*  *В родината* | | У | | Четене с обясняване на думите с преносно значение, епитети, обръщения. | | Рисуване на картини. Изразително четене; илюстрации. | |  | |
|  | | 6 | | Писмен отговор на поставен въпрос към художествен текст | | НЗ | | Отговор на въпроси чрез посочване на аргументи. Преобразуване на пряка реч в непряка. | | Усвояване на система при отговор на въпроси. Подбор на аргументи. | |  | |
|  | | 7 | | У | |
| II/20 | | 1 | |  | | *Завръщане* | | НЗ | | Припомняне на знанията за диалог и монолог. Разграниаване на автора на творбата от неговия герой. Припомняне на други произведения на Леда Милева. | | Четене. Изясняване на смисъла на думите с преносно значение; олицетворение. Илюстрации. Музикален съпровод на текста. | |  | |
|  | | 2 | | Самостоятелна работа | | СР | | Проверка на знанията на учениците. | | | |  | |
| 3 | |  | | *Край огнището* | | НЗ | | Откриване на монолога и осмисляне на текста за великия българин. Промените след разказа на героя. Сравняване със случки и герои от други произведения. | | Четене по роли. Разказ от учителя. Отговори на въпроси по съдържанието. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта. Глагол. Лице и число на глагола | | У | | Припомняне на знанията за глагол – име и число. Разграничаване на лицето и числото на глаголите. | | Упражнения – откриване на глаголи; допълване на текст, промяна на лице и число; правопис. | |  | |
| 5 | |  | | *Край огнището* | | У | | Знания за живота и делото на Апостола според произведения на други автори. | | Четене и разказване на случки с Васил Левски от разкази. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на писмен отговор | | У | | Откриване на грешките и начин на поправяне. | | Прилагане на изученото за редактиране на текст. | |  | |
| 7 | |  | | *Моя, българска земя* | | ИЧ | | Умения за самостоятелен анализ на литературни произведения. | | | |  | |
| II/21 | | 1 | |  | | *Райна поп Гьоргьова пред турския пашà* | | НЗ | | Усъвършенстване на уменията за четене и слушане с разбиране на произведение от нашия фолклор. Възхищение от смелостта на героинята. | | Обогатяване на знанията на учениците, свързани с нравствени ценности. | |  | |
|  | | 2 | | Време на глагола. Сегашно време на глагола | | НЗ | | Определяне на сегашно време на глагола според момента на говоренето. | | Наблюдение на езиков материал; анализиране, сравняване; изводи; упражнения. | |  | |
| 3 | |  | | *Шипка* | | НЗ | | Откриване на връзките между мотивите и действията на героите. Определяне на нравствената оценка на подвига. | | Разбиране на прочетеното – значение на непознатите думи; осмисляне на същността на подвига чрез разнообразна дейност – четене; разказване; илюстрация; беседа. | |  | |
|  | | 4 | | Сегашно време на глагола | | У | | Разлика между изговор и правопис на окончанията в 1 л. ед.ч. и 3 л. мн.ч. на глаголите. | | Упражнения – разказ по картини; допълване на герои в сегашно време; работа в учебника и учебната тетрадка. | |  | |
| 5 | |  | | *Шипка* | | У | | Четене, разказване, рисуване на картини с думи, връзки в епизодите. | | Разказване; подкрепяне на отговори на въпросите с текст. Работа по групи. | |  | |
|  | | 6 | | Писмен отговор на поставен въпрос към нехудожествен текст | | У | | Изготвяне на писмен отговор на въпрос към нехудожествен текст, обоснован с аргументи от текста. Спазване на построяването на отговора. Конкретни примери за подпомагане на работата на учениците. | | | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| III/22 | | 1 | |  | | *Предвестници*  *Минзухари* | | НЗ | | Преживявания при настъпването на пролетта. Картини – олицетворения при промените в природата. Епитети. | | Аргументирани с текст отговори. Рисуване на картини. Олицетворяване на образи. Сравнения на двете творби. | |  | |
|  | | 2 | | Изговор и правопис на глаголи в сегашно време | | НЗ | | Съзнателна проверка при писане и изговор на глаголите в 1 л. ед.ч. и 3 л. мн.ч.; в 1 л. ед.ч. и  1 л. мн.ч. за правилен изговор и правопис. | | Примери; обяснение; анализиране; показване; упражнения; редактиране. | |  | |
| 3 | |  | | *Мартеници* | | НЗ | | Диалог. Създаване на подходящо настроение при четене и отговор на въпроси. | | Четене по роли. Рисуване на картини; разказване; сравнение. | |  | |
|  | | 4 | | Бъдеще време на глагола | | НЗ | | Знания за бъдеще време и определянето му според момента на говоренето. Правопис на частицата *ще*. | | Анализ на упражненията. Сравнение със сегашно време според момента на говорене. | |  | |
| 5 | |  | | *Майка ми*  *Молитва* | | НЗ | | Разглеждане и сравняване на смисъла на творбите; разясняване и разбиране на съдържанието. Съпреживяване на чувствата. | | Анализ на творбата. Изясняване на думите с преносно значение с цел осмисляне на стиховете. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на отговора на поставен въпрос към нехудожествен текст | | У | | Редактиране на текста на отговора. Самооценка. | | Откриване на начините на редактиране, използвани от учениците. | |  | |
| 7 | |  | | *Щъркът иде* | | ИЧ | | Сравняване на текста и откриване към кой вид принадлежи. | | | |  | |
| III/23 | | 1 | |  | | *Майка ми*  *Молитва* | | У | | Обогатяване на знания, свързани с нравствени ценности. Откриване на посланието на текста. | | Четене с разбиране. Осмисляне на непознатите думи. Изграждане на представа за автора чрез разказ на учителя и онагледяване. | |  | |
|  | | 2 | | Минало време на глагола | | НЗ | | Определяне на минало време на глагола. Разграничаване и употреба. | | Упражнения в учебника и учебната тетрадка. Сравняване на минало свършено с минало несвършено време на глагола. | |  | |
| 3 | |  | | *Стоян и агънце* | | НЗ | | Разпознаване на народна песен. Диалог. Проследяване на чувството. Епитети, синоними. | | Четене по роли. Свързване с подходяща мелодия към текста. | |  | |
|  | | 4 | | Минало време на глагола | | У | | Затвърдяване на знанията за минало време и правопис на частицата *не* при глаголите. | | Допълване на изречения с глаголи. Определяне на формите за лице и число. Съставяне на изречения по картини с глаголи в минало време. | |  | |
| 5 | |  | | *Есенна приказка* | | НЗ | | Откриване на връзката между епизодите в развитието на действието. Олицетворение, епитети. | | Представа за героите, за постъпките им, за добротата и помощта. | |  | |
|  | | 6 | | Писмено съчиняване на текст (приказка) по аналогия | | НЗ | | Съчиняване на текст по аналогия чрез подходящи примери и подготовка. | | Пример за улесняване на дейността на учениците. Примерно съчинение – образец. Самостоятелна работа. | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| III/24 | | 1 | |  | | *Есенна приказка* | | У | | Усъвършенстване на уменията за четене по роли. Осмисляне на посланията на автора. Олицетворение. | | Четене и отговор на въпросите. Беседа и разказване. Илюстрация. Характеристика на героите. | |  | |
|  | | 2 | | Съвместна употреба на глаголните времена | | У | | Правилна и уместно употреба на глаголните времена. | | Правописни упражнения. Илюстрации. Самостоятелна работа. Обяснения. | |  | |
| 3 | |  | | *Деца и лястовичка* | | НЗ | | Диалог. Преносно значение на думите. Създаване на подходящо настроение. | | Демонстрация – изразително четене. Изразяване на чувства чрез изпълнението. | |  | |
|  | | 4 | | Глагол | | О | | Систематизиране на знанията за глагол, време на глаголите, употребата на глаголите, лице и число. | | | |  | |
| 5 | |  | | *Пролетна въртележка* | | НЗ | | Олицетворение. Диалог. Дума с преносно значение. | | Беседа. Музикално изпълнение. Изразително четене. Пресъздаване на настроението. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на съчинението по аналогия | | У | | Самостоятелно откриване на вида на грешките. | | Редактиране на собствен текст. | |  | |
| 7 | |  | | *Щъркът иде – драматизация* | | ИЧ | | Олицетворение, диалог. | | Изразително изпълнение. | |  | |
| III/25 | | 1 | |  | | *Великденска свирка*  *Лазарки* | | НЗ | | Откриване на белезите на националната идентичност и традиции. Изразяване на емоционално отношение. Художествени средства. | | Изразително четене. Откриване на сходство с народните песни. Рисуване на картини с думи от текста. | |  | |
|  | | 2 | | Самостоятелна работа | | СР | | | | | |  | |
| 3 | |  | | *Как яйцата повярваха в чудесата* | | НЗ | | Осмисляне на традициите в живота на народа и очарованието на празника. | | Свързване на действията на героите с епизодите. Четене по роли. Описания с думи. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта. Числително име. Видове. | | НЗ | | Знания за числително име и видовете числителни имена: бройни и редни. | | Упражнения. Връзка между граматичните знания и литературата. | |  | |
| 5 | |  | | *Как яйцата повярваха в чудесата* | | У | | Четене по роли. Разказване на епизоди по избор. Сравняване на случки и герои от текста с прочетени творби. | | Илюстрация на любими картини от разказа. Олицетворението като подход за сравняване с герои. | |  | |
|  | | 6 | | Писмено съчиняване на текст по словесна опора | | У | | Съставяне на текст по словесна опора. Изграждане на последователно съставен текст по словесна опора. Осмисляне на израза *словесна опора*. | | Пример – словесна опора. Съчиняване – отговор на въпроси. Системност, последователност. | |  | |
| 7 | | У | |
| IV/26 | | 1 | |  | | *Великден* | | НЗ | | Възприемане и интерпретиране на кратко произведение и формиране на естетическа преценка. | | Редактиране; рисуване на картини с думи; традиции и етнос – познание и отношение | |  | |
|  | | 2 | | Числително име | | У | | Допълване на знанията за числително име и видове. Разлика между редни и бройни числителни имена. | | Свързване на употребата на числителното име с примери от живота. Откриване на числителните имена в различни по жанр творби. | |  | |
| 3 | |  | | *Кукувица кука за Гергьовден* | | НЗ | | Припомняне на фолклорния жанр – народна песен. Олицетворение; повторения. | | Разказ за празника. Споделяне на впечатления за празнуване в семейството. | |  | |
|  | | 4 | | Числително име. Род и число | | НЗ | | Знания за род и число. Правопис на числително име. | | Упражнения в учебника – теоретични знания – вляво на страницата; практически знания – вдясно на страницата. | |  | |
| 5 | |  | | *Таралеж* | | НЗ | | Откриване на връзката човек – природа. Познания за тази връзка и значението ѝ. Олицетворение. | | Четене. Разбиране на значението на аз-формата при писане и разказване. Илюстрация. Беседа. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка на съчинението по словесна опора | | У | | Самооценка на съчинението – постижения, слабости. Редактиране на собствен текст. Откриване на различните видове грешки. | | | |  | |
| 7 | |  | | *Цветен Георги* | | ИЧ | | Откриване на посланието на текста. | | | |  | |
| IV/27 | | 1 | |  | | *Таралеж* | | У | | Обогатяване със знания, свързани с нарвствени ценности и отношения. Работа по групи. | | Четене, беседа, илюстрация; допълнителна литература – *Детска енциклопедия* и др. | |  | |
|  | | 2 | | Правопис на числителните имена | | НЗ | | Знания за правилно изписване на числителните имена; уместна употреба. | | Демонстрация, примерни думи; изречения. Редактиране. Самопроверка; откриване на грешки. | |  | |
| 3 | |  | | *Какъв приятел имаше баба* | | НЗ | | Разширяване на представите за приятелството. Значението на думите с преносен смисъл. | | Положителен пример за приятелство. Споделяне на опит и случки. Илюстрация. | |  | |
|  | | 4 | | Числително име | | О | | Систематизиране на знанията за числително име и употребата му; правопис. | | Упражнение върху образуване, правопис и правоговор на съществителните имена. | |  | |
| 5 | |  | | *Какъв приятел имаше баба* | | У | | Аргументиране на отговор на въпроса. Откриване на посланията на автора. | | Изразително четене. Откриване на съответствия между текст и илюстрация. Рисуване с думи. Употреба на думи с преносно значение. | |  | |
|  | | 6 | | Редактиране на чужд текст | | НЗ | | Формиране на езиков усет за правопис и стилни грешки. | | Умение за поправяне на грешките в чужд текст. | |  | |
|  | | 7 | | У | | Припомняне на знанията за легенда. Осмисляне на подтекста. | | Четене и разказване. Илюстрации. Свързване с празника. | |  | |
| IV/28 | | 1 | |  | | *Сънят на врабчето* | | НЗ | | Олицетворение. Преносен смисъл на текста. Осмисляне кои са важните неща в живота, как да бъдат открити. | | Изразително четене. Сравняване с други герои от приказки и разкази в читанката. Знания за Ангел Каралийчев. | |  | |
|  | | 2 | | Самостоятелна работа | | СР | | | | | |  | |
| 3 | |  | | *Сънят на врабчето* | | У | | Отговор на въпроси чрез аргументиране с примери от текста. Извод – какво може да се научи от съня на врабчето. | | Описание на картини. Преразказване на текст. Свързване на словосъчетания, близки по значение. | |  | |
|  | | 4 | | Употреба на частите на речта | | У | | Умение за уместна употреба на частите на речта. Връзка със службата им в изречението. | | Самостоятелен подбор на подходящи думи и изрази. Самостоятелна работа. Класифициране и определяне на признаците на частите на речта. | |  | |
| 5 | |  | | *Ято лебеди* | | НЗ | | Запознаване със спецификата на чуждестранни народни приказки. Епизоди и развитие на действието. | | Четене. Озаглавяване на епизодите. Отговаряне на въпроси. Илюстрация. Самостоятелно четене. | |  | |
|  | | 6 | | Устно изказване  по зададена тема | | У | | Последователно построено изказване по определена тема. Съставяне на план на работа. Допълване на отговорите с мнения на учениците. | | | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| V/29 | | 1 | |  | | *Ято лебеди* | | У | | Разказване по роли. Сравняване с герои от други приказки – доброта и отзивчивост. Диалог. | | Разказване. Сравняване. Обобщаване. Изводи за прилика на приказки от различни народи. | |  | |
|  | | 2 | | Правопис на думи с -ър-, -ръ-, -ъл-, -лъ- | | НЗ | | Писане на думи и прилагане на начини за проверка на правописа на думи с -ър-, -ръ-, -ъл-, -лъ-. | | Упражнения за усвояване на начини за проверка на правописа. | |  | |
| 3 | |  | | *Най-голямото богатство* | | НЗ | | Осмисляне на посланието на приказката. | | Разказване. Илюстрация. Беседа за най-голямото богатство. | |  | |
|  | | 4 | | Правопис на думи със струпани съгласни (-стн-, -здн-, -ств-) | | НЗ | | Усъвършенстване на умението за проверка на правописа на думите. | | Допълване на думи. Преобразуване на думите в мн.ч. Съставяне на разказ по картина. | |  | |
| 5 | |  | | *Най-голямото богатство* | | У | | Четене и разказване по роли. Диалог. Монолог. Отговор на въпроси с изречения от текста. | | Самостоятелна работа – свързване на синоними; подбор на думи за всеки герой, за съставяне на пословица. | |  | |
|  | | 6 | | Устно изказване по зададена тема | | У | | Създаване на умения за обсъждане на изказване или на текстове. | | Работа по групи за допълване на изказването от съучениците. Справка с допълнителна литература или опит. | |  | |
| 7 | |  | | *Как са се родили буквите* | | ИЧ | | Знания за историята за създаване на писмеността. | | Интерес към знанията; разказ за пътя към писмеността. | |  | |
| V/30 | | 1 | |  | | *Рижият кон* | | НЗ | | Коментиране на съдържанието на текста по зададени въпроси. Припомняне на приказки за ромския етнос. | | Разказване с изразяване на емоционално-оценъчно отношение към героите. | |  | |
|  | | 2 | | Правопис на думи с -ър-, -ръ-, -ъл-, -лъ-;  -стн-, -здн-, -ств- | | У | | Правописна проверка на трудни за писане думи. Справка в правописния речник. | | Начини за правописна проверка. Редактиране. Допълване с буквосъчетания; преобразуване на думи. | |  | |
| 3 | |  | | *Рижият кон* | | У | | Писмено отговаряне на въпрос (с. 44 – читанка). Разказване. | | Съпоставка с други приказки – прилика и разлика. | |  | |
|  | | 4 | | Дума | | ПР | | Писане на думи; изречения, текст, търсене на значение на думите; сложни думи; гатанки и т.н. | | Изпълняване на разнообразни упражнения по различни начини в зависимост от вида. | |  | |
| 5 | |  | | *Най-полезното нещо* | | НЗ | | Откриване на епизодите и взаимовръзката между тях. Преразказване. Оценъчно отношение към героите. | | Сравняване на героите с герои от други приказки. Анализ и достигане до извода за най-полезното нещо. | |  | |
|  | | 6 | | Как се прави препоръка на четиво | | НЗ | | Запознаване с текст за препоръка на четиво. Идеи за представяне на книга. | | Показване как се прави препоръка на четиво. Учениците предлагат свои идеи. Обсъждане. | |  | |
|  | | 7 | | Писане на препоръка | | У | |  | |
| V/31 | | 1 | |  | | *Най-полезното нещо* | | У | | Отговори на въпроси; измисляне на заглавие; връзка с народното творчество – пословици. | | Подборно четене. Отговори на въпроси за откриване на основната идея. Подреждане на илюстрации. | |  | |
|  | | 2 | | Видове изречения | | ПР | | Умение за определяне на видовете изречения и употребата им в текста. | | Знанията за видовете изречения – пунктуация и словоред. Упражнения; наблюдение на изречения в текст; анализиране; редактиране; самостоятелна работа. | |  | |
| 3 | |  | | *Приказка за рибаря и рибката* | | НЗ | | Знания за приказка в стихове. Знания за автора – А. С. Пушкин; за героите – с какво се отличават един от друг. | | Проследяване на развитието на действието в приказката, природните картини – морето, характерът на бабата, за да се очертаят основните моменти, разбирането на текста и изводите. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта | | ПР | | Разпознаване и определяне на признаците на частите на речта. Спазване на правописа им. | | Писмени упражнения. Обяснения. Беседа, свързване на части на речта в изречения. Редактиране. | |  | |
| 5 | |  | | *Приказка за рибаря и рибката* | | У | | Четене на текст по роли. Подборно четене. Разказване. | | Разказване на основните моменти. | |  | |
|  | | 6 | | Писмено съчиняване на текст по словесна опора | | У | | Умение за съставяне на текст по словесна опора (две думи). | | Разглеждане на примери и съставяне по план на отделен текст с указание от учителя. | |  | |
| 7 | |  | | У | |  | |
| V/32 | | 1 | |  | | *Мечката* | | НЗ | | Знания за празнуването на 24 май в миналото. Настроението в разказа – ведро, бодро, оптимистично. | | Четене и анализиране на творбата за разбиране на смисъла и настроението на празника. | |  | |
|  | | 2 | | Видове изречения | | ПР | | Умение за определяне на видовете изречения и употребата им в текста. | | Знанията за видовете изречения – пунктуация и словоред. Упражнения; наблюдение на изречения в текст; анализиране; редактиране; самостоятелна работа. | |  | |
| 3 | |  | | *Мечката* | | У | | Преразказ. Свързване на план с илюстрации. Четене по роли. Рисуване с думи и разказване на лични моменти. | | Илюстрация; оцветяване. Рисуване на картини. Сравняване с други произведения на К. Константинов. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта | | ПР | | Включване и откриване на изучените части на речта в изречения и текст. | | Съставяне на изречения. Редактиране. | |  | |
| 5 | |  | | *На Кирил*  *и Методий* | | НЗ | | Разкриване на тържественото звучене на стиховете. Ролята на повторенията. | | Рецитиране. Разяснения, разказ от учителя за делото на братята. Четене и отговор на въпроси. | |  | |
|  | | 6 | | Поправка  на съчинението  по словесна опора | | У | | Помощ при редактиране на текста от учителя. Определяне на вида на грешката. | | Редактиране на свой текст. Поправка на грешките според вида им. | |  | |
| 7 | |  | | *Как са се родили буквите* | | ИЧ | | Знания за пътя към буквите. | | Четене. Отговори на въпроси към текста. | |  | |
| VI/33 | | 1 | |  | | *На Кирил*  *и Методий* | | У | | Изразително четене. Наизустяване. Роля на повторенията. Отговор на въпроси – за прослава на братята, за значението на делото днес. | | Упражнения в изразително четене. Обяснение на думите. Преценка на делото. Лично отношение. | |  | |
|  | | 2 | | Части на речта | | ПР | | Припомняне на изученото за всички части на речта – признаци, значение, употреба и роля в езика. | | Роля на частите на речта в художествената реч. Съставяне на изречения. Редактиране. | |  | |
| 3 | |  | | *Похвално слово за буквите* | | У | | Създаване на текст като отговор на въпрос с аргументи от изученото. | | Съставяне на план. Аргументиране към всяка точка от плана. Редактиране. | |  | |
|  | | 4 | | Части на речта | | ПР | | Систематизиране на знанията за всички изучени части на речта и употребата им. | | Самостоятелна работа. Откриване на частите на речта – въпроси и признаци: в художествен текст и в нехудожествен текст. Трансформиране на части на речта според ролята им. | |  | |
| 5 | |  | | *Моята учителка* | | НЗ | | Изразително изпълнение на стихотворение. Обич и благодарност към първата учителка. Ролята на речта аз- и ти-форма. | | Чувства към първата учителка. Осмисляне на значението на думите с преносно значение. | |  | |
|  | | 6 | | Устно изказване по зададена тема *Любими занимания през лятото* | | У | | Изказване по зададената тема. Преобразуване на пряката реч в непряка. | | Ориентиране в комуникативна ситуация и построяване на текст. | |  | |
|  | | 7 | | У | |  | |
| VI/34 | | 1 | |  | | *Моята учителка* | | У | | Изразително рецитиране на стихотворението. Уважение към учителите. | | Аргументиран отговор на въпроса защо споменът за учителката се пази за цял живот. | |  | |
|  | | 2 | | Какво научих до четвърти клас по български език | | ПР | | Преговаряне, припомняне на знанията до четвърти клас в ситема и взаимна връзка. | | Групова работа и тестови задачи. Аналитично мислене с помощта на таблици и основни теми. | |  | |
| 3 | |  | | *Най-добрите игри* | | НЗ | | Радостно очакване на ваканцията. Мечти и очаквания през ваканцията. | | Добрият пример; приятелството; разнообразни занимания; прояви на добрина. | |  | |
|  | | 4 | | Самостоятелна работа | | СР | | Проверка и оценка на знанията. | | | |  | |
| 5 | |  | | *Най-добрите игри* | | У | | Отговор на въпрос във връзка с опита на учениците за най-хубавите игри. | | | |  | |
|  | | 6 | | Моята ваканция | | У | | Съчиняване на текст във връзка с опита и очакванията на учениците. | | | |  | |
| 7 | |  | | Четене и разказване на любими творби | | У | | Свързан устен отговор на въпрос по прочетена книга, разказ или фолклорна творба. | | | |  | |

Дата: ............................................ Изготвил: ...............................................

*(име, фамиля, подпис)*