**Годишно тематично разпределение по литература за 12. клас –**

**Профилирана подготовка**

**Модул „Критическо четене“**

***Първи учебен срок: 18 седмици x 1 час седмично***

***Втори учебен срок: 13 седмици x 1 час седмично***

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение; ПР – преговор; КК – комуникативни компетентности; О – обобщение

|  |
| --- |
| **І УЧЕБЕН СРОК** |
| **№** | **Учебна седмица** | **Тема** | **Очаквани резултати** | **Методи** | **Бележки** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1. | I | Запознаване с учебното съдържание по литература (ПП; модул Критическо четене) в 12. клас. |   |  |  |
| 2. | II | Начален преговор. Литературни родове и видове.Поетически/лирически и повествователни стратегии и структури.ПР | Умее за интерпретиране на художествена творба и на заложен в нея проблем.Умее да извлича информация от различни източници.  | Анализ, интерпретация.Индивидуална работа.Работа в екип. |  |
| 3.  | III | Литературният род проза. Общи принципи на изграждане на повестта. Структура на повестта.Ролята на разказвача и ролята на персонажа.НЗ | Познава различни повествователни стратегии и структури.Познава и коментира литературнотеоретични понятия, свързани с прозата.Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа. |  |
| 4. | IV | Структура на повестта.Ролята на разказвача и ролята на персонажаНЗ | Познаване на повествователни стратегии и структури.Познава и коментира литературнотеоретични понятия, свързани с прозата.Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа. |  |
| 5. | V | Повестта „Бариерата“ от Павел Вежинов. Повест – повествование от първо лице: същност и значение/НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на повест – повествование от първо лице.Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа в клас. |  |
| 6. | VI | Повестта „Бариерата“ от Павел Вежинов.Отношенията сюжет – фабула, разказвач – разказвана история.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на повест – повествование от първо лице.Коментира отношенията сюжет – фабула, разказвач – разказвана история.Подбира, извлича и обработва информация. | Индивидуална работа в клас.Работа по групи. |  |
| 7. | VII | Практикум.План на интерпретативно съчинение: „Вечният сблъсък между устремеността към свободата и теготата на делничното според „Бариерата“ от Павел Вежинов“У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.Защитава лична позиция по зададен проблем. | Индивидуална работа в клас.Работа по групи.Оценка за домашна работа. |  |
| 8. | VIII | Повест – повествование от трето лице: „Кратко слънце“ от Станислав Стратиев.Смислови внушения и съвременен културен контекст.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на повест – повествование от трето лице. | Индивидуална работа в клас |  |
| 9. | IX | Практикум.План на есе:„Манастир или свинарник е необходим на днешния човек“(върху повестта „Кратко слънце“)У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Умее да планува, организира и създава аргументативен текст.Умее да подбира аргументи в защита на собствена теза. | Индивидуална работа в клас |  |
| 10. | Х | Тест върху дял *Повест*. |  | Оценка за индивидуална работа в клас |  |
| 11. | XI | Романът. Същност. Видове. Принципи на изграждане.НЗ | Познава общите принципи на изграждане на романа.Анализира поетологичните особености на романа.Интерпретира отношението на романа към културни стереотипи и мисловни нагласи.Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,интерпретация |  |
| 12. | XII | Романът. Структурата на романа и ролята на разказвача и на персонажа в него.НЗ | Познава общите принципи на изграждане на романа.Анализира поетологичните особености на романа.Интерпретира отношението на романа към културни стереотипи и мисловни нагласи.Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,интерпретация |  |
| 13. | ХІІІ | Роман – повествование от първо лице. „Чамкория“ от Милен Русков.Отношенията маежду сюжет и фабула, между разказвач и разказвана история.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на роман – повествование от първо лице. | Лекция, интерпретация |  |
| 14. | XIV | Роман – повествование от първо лице. „Чамкория“ от Милен Русков.Отношението на роман – повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел.НЗ, У | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на роман – повествование от първо лице.Коментира отношението на роман – повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел. | Лекция, беседа, анализ, интерпретация |  |
| 15. | XV | Практикум.Проект на тема:„Анархизмът в българската история и образът му в съвременната българска литература“У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Умее да подбира, извлича и обработва информация от различни източници.Защитава лична позиция по зададен проблем.Умее да работи в екип. | Анализ,интерпретация |  |
| 16. | XVI | Контролна работа |  | Индивидуална работа в клас. |  |
| 17. | XVII | Роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач. „Хоро“ от Антон Страшимиров.Отношенията разказвач – персонаж – читател.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач. | Лекция,анализ, интерпретация. |  |
| 18. | XVIII | Роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач. „Хоро“ от Антон Страшимиров.Фабула – сюжет, разказвач – разказвана история.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Анализира поетологичните особености на роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач.Умее да коментира теоретични понятия. | Лекция,анализ, интерпретация |  |

|  |
| --- |
| **ІІ УЧЕБЕН СРОК** |
| **№** | **Учебна седмица** | **Тема** | **Очаквани резултати** | **Методи** | **Бележки** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 19. | ХІХ | Практикум.План на съчинение на тема:„Хорото – между сватбата и смъртта“.У, КК |  Разпознава и анализира повествователни стратегии и структури.Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Умее да подбира, извлича и обработва информация от различни източници.Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ, интерпретация.Индивидуална работа.Работа в екип. |  |
| 20. | ХХ | Литературнотеоретичен практикум.Сюжет, фабула, повествователни стратегии и структури, повествователен глас. | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Умее да подбира, извлича и обработва информация от различни източници.Защитава лична позиция по зададен проблем.Уместно борави с литературнотеоретични понятия. | Анализ, интерпретация |  |
| 21.  | XXI | Обобщение на дял *Роман*.ПР, О | Умее да обработва и обобщава информация. | Индивидуална работа.Работа в екип. |  |
| 22. | ХХII | Литературно упражнение.Литературният род проза. Същност, особености, жанрове. Повествователни стратегии и структури.ПР, О | Познава повествователни стратегии и структури и тяхното значение и функции.Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,анализ,интерпретация. |  |
| 23. | XXIII | Тест – проверка на знанията(върху дял *Роман*).НЗ |  | Оценка за индивидуална работа в клас |  |
| 24. | XXIV | Литературният род *Драма*. Същност, видове, особености.НЗ | Познава и анализира поетологичните особености на драмата.Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,анализ,интерпретация. |  |
| 25. | ХХV | Литературният род *Драма*.Драматически стратегии и структури.НЗ | Познава и анализира поетологичните особености на драмата.Подбира, извлича и обработва информация. | Лекция,анализ,интерпретация. |  |
| 26. | ХХVI | „Нирвана“ от Константин Илиев.Фабула, сюжет, драматически конфликт.НЗ | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Познава и анализира поетологичните особености на драматически текст.Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между драматически конфликт, персонаж и диалог в драматически текст.Коментира отношението на разказ-повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел. | Лекция, беседа, интерпретация |  |
| 27. | XXVII | „Нирвана“ от Константин Илиев.Драматически конфликт – персонаж – читател.Смислови внушения и съвременен културен контекст.НЗ, У | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Познава и анализира поетологичните особености на драматически текст.Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между драматически конфликт, персонаж и диалог в драматически текст.Коментира отношението на драматически текст към културни стереотипи и мисловни модели. | Лекция, беседа, интерпретация |  |
| 28. | ХХVІІI | Контролна работа |  | Индивидуална работа в клас. |  |
| 29. | XXIX | Дискусия:„Познатият и непознатият Яворов“.У, КК | Умее да интерпретира художествена творба и заложен в нея проблем.Познава и анализира поетологичните особености на драматически текст.Подбира, извлича и обработва информация.Коментира отношението на драматически текст към културни стереотипи и мисловни модели.Защитава лична позиция по зададен проблем. | Анализ, интерпретация |  |
| 30. | XXX | Годишен преговор.У, О | Обработва и обобщава информация. | Индивидуална работа.Работа в екип. |  |
| 31. | XХХІ | Тест – изходно равнище. |  | Индивидуална работа. |  |