**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

ПО ЛИТЕРАТУРА ЗА 12. КЛАС

31 учебни седмици

 46,5 учебни часа, от които 15,5 часа за развиване на комуникативни умения

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение;

ПР – преговор и обощение; КР – контролна работа

|  |
| --- |
| **ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК** |
| **Пореден номер/ месец** | **Тема на урочна единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Бележки/коментари** |
| 1./IX  | Междутекстови връзки. Теми и произведения (урок за начален преговор) | ПР | Актуализиране на знания и умения, придобити в 11. клас | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 2./IX | Установяване на входното равнище на знанията и уменията на учениците  | КР | Установяване на входното ниво на знания и умения, придобити до 12. клас | Тест |  |
| 3./IX | I. ЛЮБОВТАДимчо Дебелянов, „Аз искам да те помня все така“  | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на елегията, проявени в „Аз искам да те помня всетака“.Тълкува „Аз искам да те помня все така“ съобразно жанровите характеристики на творбатаи естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.Описва структурирано отношенията между елегичния жанр и естетически специфичнатаинтерпретация на темата за любовта в „Аз искам да те помня все така“.Идентифицира и оценява в „Аз искам да те помня все така“ специфични начини завъздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 4./Х | Интерпретативно съчинение попроблем върху няколко художественитворби | НЗ | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | БеседаРабота с учебника |  |
| 5./X | Христо Фотев, „Колко си хубава!“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Колко си хубава!“.Тълкува „Колко си хубава!“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за любовта в нея.Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Колко сихубава!“ и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.Идентифицира и оценява в „Колко си хубава!“ специфични начини за въздействие и завнушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 6./Х | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художественитворби | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 7./Х | Петя Дубарова, „Посвещение“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Посвещение“.Тълкува „Посвещение“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за любовта в нея.Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Посвещение“и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.Идентифицира метафори и символи в „Посвещение“ и обяснява значението им в контекстана специфичната интерпретация на темата за любовта.Идентифицира и оценява в „Посвещение“ специфични начини за въздействие и завнушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 8./Х | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху една художественаТворба: „Силата на любовта в „Посвещение“ на Петя Дубарова“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 9./Х | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | БеседаАнализРабота с учебникаСъпоставкаДискусияБеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 10./ХІ | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 11./ХІ | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект  |  |
| 12./ХІ | Създаване на есе по житейски проблемна тема: „Ако нямам любов,нищо не съм“ | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 13./ХІ | II. ВЯРАТА И НАДЕЖДАТАЕлин Пелин – „Спасова могила“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързанаинтерпретацията на темата за вярата и надеждата в „Спасова могила“, и обясняваотношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването натворбата.Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Спасова могила“.Тълкува „Спасова могила“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.Идентифицира сравнения и метафори в „Спасова могила“ и обяснява значението им вконтекста на специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичнатаинтерпретация на темата за вярата и надеждата в „Спасова могила“.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Спасова могила“ ценностии норми, проблеми и конфликти, свързани с вярата и надеждата, аргументиранообосновава и защитава позиция по тях.Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация отразлични източници, за да изпълни самостоятелно конкретна интерактивна задача, свързан с организиране и провеждане на дебат за вярата. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 14./ХІ | Създаване на есе или интерпретативно съчинение на тема: „Вяра, надежда, съмнение и спасение в Елин-Пелиновия разказ „Спасова могила“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 15./ХІ | Атанас Далчев – „Молитва“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Молитва“.Тълкува „Молитва“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Молитва“ иестетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.Идентифицира и оценява в „Молитва“ специфични начини за въздействие и за внушение наопределена гледна точка, свързана с вярата и надеждата. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеБеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 16./ХІІ | Създаване на интерпретативно съчинениевърху стихотворението „Молитва“ от Атанас Далчев на тема: „Съмнение испасение“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 17./ХІІ | Никола Вапцаров – „Вяра“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени във „Вяра“.Тълкува „Вяра“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Вяра“ иестетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани във „Вяра“ ценности и норми,проблеми и конфликти, свързани с вярата и надеждата, аргументирано обосновава изащитава позиция по тях. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеДискусия |  |
| 18./ХІІ | Създаване на теза и план за аргументацияза есе по житейски проблем на тема: „Съмнения и вяра“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 19./ХІІ | Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проектБеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 20./ХІІ | Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 21./І |  Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 22./I | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през първия учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 23./I | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през първия учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 24./I | III. ТРУДЪТ И ТВОРЧЕСТВОТОЕлин Пелин, „Ветрената мелница“ | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени във „Ветрената мелница“.Тълкува „Ветрената мелница“ съобразно жанровите характеристики на творбата иестетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичнатаинтерпретация на темата за труда и творчеството във „Ветрената мелница“.Идентифицира персонажната система, сравнения и метафори във „Ветрената мелница“ иобяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за труда итворчеството в творбата.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани във „Ветрената мелница“ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,аргументирано обосновава и защитава позиция по тях. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 25./I | Йордан Йовков, „Песента на колелетата“ | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Песента на колелетата“.Тълкува „Песента на колелетата“ съобразно жанровите характеристики на творбата иестетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.Идентифицира персонажната система и метафори в „Песента на колелетата“ и обяснявазначението им в контекста на естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в творбата.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Песента на колелетата“ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,аргументирано обосновава и защитава позиция по тях. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК** |
| 26./I | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени творби на тема: „Трудът, творчеството и любовта („Ветрената мелница“ от Елин Пе-лин, „Песента на колелетата“ от Йовков)“(или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 27./II | 36. Виктор Пасков, „Балада за Георг Хених“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързанаинтерпретацията на темата за труда и творчеството в „Балада за Георг Хених“, и обясняваотношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването натворбата.Разпознава родови характеристики на епоса, проявени в „Балада за Георг Хених“.Тълкува „Балада за Георг Хених“ съобразно естетически специфичната интерпретация натемата за труда и творчеството в нея.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Балада за Георг Хених“ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация отразлични източници, за да изпълни самостоятелно конкретна творческа задача, свързана сфилма „Балада за Георг Хених“. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 28./II | Създаване на есе по житейски проблем на тема: „Нещата, които съз¬даваме с любов“ | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 29./II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 30./II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проектРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 31./ II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 32./II | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Творчеството и любовта в „Песента на колелетата“ и „Балада за Георг Хених“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 33./III | IV. ИЗБОРЪТ И РАЗДВОЕНИЕТОПейо Яворов, „Две души“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързанаинтерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Две души“, и обяснява отношениятамежду тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Две души“.Тълкува „Две души“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.Идентифицира метафори в „Две души“ и обяснява значението им в контекста наспецифичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.Идентифицира и оценява в „Две души“ специфични начини за въздействие и за внушениена определена гледна точка, свързана с избора и раздвоението. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите в електронния вариант |  |
| 34./III | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени творби на тема: „Изборът и раздвоението в „Сis moll“ от Пенчо Славейков и в „Две души“ от Яворов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 35./III | Изборът и раздвоението. „Потомка“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързанаинтерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Потомка“, и обяснява отношениятамежду тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Потомка“.Тълкува „Потомка“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Потомка“ иестетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.Идентифицира и оценява в „Потомка“ специфични начини за въздействие и за внушение наопределена гледна точка, свързана с избора и раздвоението.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Потомка“ ценности инорми, проблеми и конфликти, свързани с избора и раздвоението, аргументиранообосновава и защитава позиция по тях. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 36./III | Създаване на теза и план за аргументация за есе по житейски проблем на тема: „Светоусещането на модерната жена“ (или друга тема) | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 37./IІІ | Борис Христов, „Честен кръст“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързанаинтерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Честен кръст“, и обясняваотношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването натворбата.Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Честен кръст“.Тълкува „Честен кръст“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетическиспецифичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.Идентифицира метафори и символи в „Честен кръст“ и обяснява значението им в контекстана специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Честен кръст“ ценности инорми, проблеми и конфликти, свързани с избора и раздвоението, аргументиранообосновава и защитава позиция по тях.Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация отразлични източници, за да изпълни самостоятелно изследователски проект, свързан с„Честен кръст“. | БеседаАнализРабота с учебникаРабота с работните листовеРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 38./IІІ | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Отношението към миналото в „Потомка“ на Елисавета Багряна и „Честен кръст“ на Борис Христов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 39./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проектРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 40./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 41./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба поизбор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота по проект |  |
| 42./IV | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Изборът между истинско и фалшиво в „Потомка“ на Елисавета Багряна и в „Честен кръст“ на Борис Христов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколкохудожествени творби.Спазва книжовните езикови норми.Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения попроблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |
| 43./IV | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през втория учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 44./IV | Класна работа  | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през втория учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 45./V | Годишен преговор | НЗ | Актуализиране на знания и умения, придобити в 12. клас | АнализСъпоставкаРабота с допълнителни художествени текстове Самостоятелна работаДискусияРабота с ресурсите от електронния вариант |  |
| 46./V | Установяване на изходното равнище на знанията и уменията на учениците | У | Установяване на нивото на знания и умения, придобити в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 47./IV | Създаване на есе по житейски проблем на тема по избор | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работаАнализРедактиране |  |