

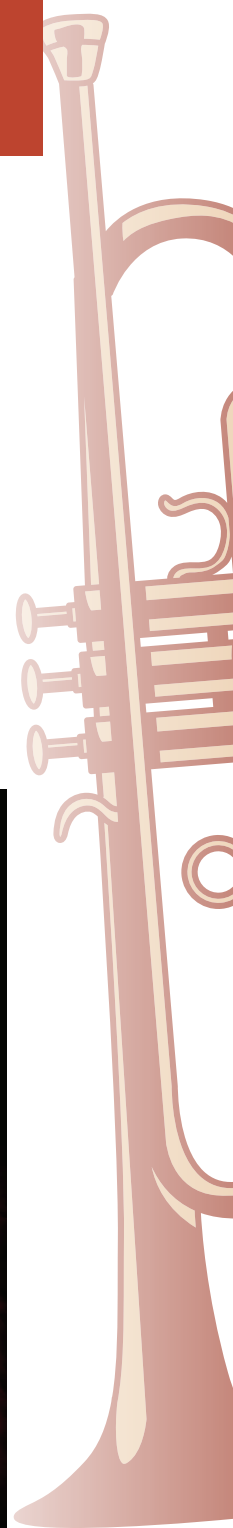
# МУЗИКА

## ЗА ДЕСЕТИ КЛАС

ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА

## КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

Милка Толедова  
Любомира Христова  
Пепа Запрянова



издателство  
**изкуства**

**Музика за 10. клас**  
общообразователна подготовка  
КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

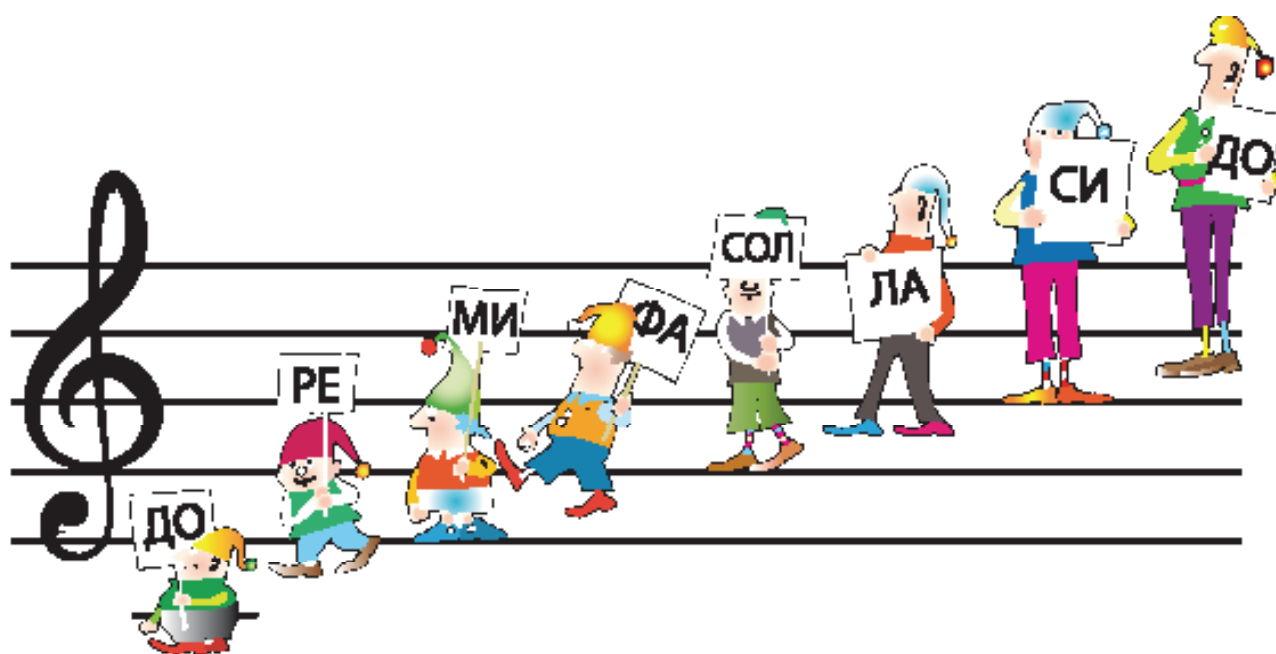
**Авторски колектив:**  
Милка Иванова Толедова  
Любомира Георгиева Христова  
Пепа Христова Запрянова

Редактор на издателството – Ясена Христова  
Предпечатна подготовка и графичен дизайн – Кирил Мавров  
Художник – Киро Мавров  
Формат 60x90/8. Печатни коли 6,5  
Първо издание. 2019 година

**Издателство „Изкуства“**, 1700 София, ул. „Д-р Йордан Йосифов“ №8Б,  
**тел.:** 02 943 4724, 02 943 4785 **факс:** 02 943 4397  
**e-mail:** izkustva@yahoo.com, office@izkustva.net  
**web:** www.izkustva.net

## СЪДЪРЖАНИЕ

Увод .....	5
Учебна програма по музика .....	5
Учебно време .....	5
Учебно съдържание .....	5
Съдържание на музикално-образователния процес .....	6
Песни за изпълнение .....	8
Произведения за слушане .....	9
Примерно годишно разпределение .....	11
Учебна програма по музика за 10. клас .....	17
Методически насоки за работа с учебника .....	24
Приложение (нотен материал) .....	35





## УВОД

Обучението по музика в 10. клас допринася за разширяване на музикалната култура чрез придобиване на нови знания, извежда нови музикални преживявания, като разкрива по-богат и сложен музикален свят.

Дава се възможност образци от българската музикална култура да представят ценностите и постиженията на българския фолклор, като проучването и съхраняването им поддържат огнища на знание от различните краища на страната ни и по света. Издирването, записването и превръщането им в знание са основната културна компетентност, която изгражда вискателен слушател. В музикалнообразователния процес по музика в десети клас се създават условия за общуване с музиката и успешно реализиране на музикалните дейности.

В хода на учебната работа се развиват уменията за работа в екип, съобразяване с мнението на другите, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на музикална информация.

И тук, както и в останалите класове, важи основният принцип на музикалното образование – учителят е този, който избира собствен методически модел на преподаване и има правото да променя, допълва музикалния материал.

## УЧЕБНО ВРЕМЕ

Хорариум по учебен план: общообразователна подготовка 0,5 часа седмично – 18 часа годишно. Ограниченият брой учебни часове в голяма степен би затруднил учителите да планират предвидения по учебна програма материал. Ето защо предложеното в книгата за учителя примерно годишно тематично разпределение се опитва да насочи учителите към групирането на темите. Учителите обаче са хората, които отчитайки различните фактори – подготовката и интересите на учениците, условията в училището, регионалните особености и др., ще направят своя окончателен избор на коя от темите да наблегнат повече, кой от предложените интердисциплинарни проекти ще предпочетат и пр.

<b>Уроци за нови знания</b>	<b>7 часа</b>
<b>Уроци за упражнения</b>	<b>5 часа</b>
<b>Уроци за преговор</b>	<b>2 часа</b>
<b>Уроци за обобщение</b>	<b>1 часа</b>
<b>Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда</b>	<b>2 часа</b>
<b>Уроци за диагностика на входно и изходно ниво</b>	<b>1 часа</b>

**Годишен хорариум: 18 часа**

## УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

- Начален преговор – свързан със стиловете в музиката в края на XIX и през XX констатира се, както в рубриката „Да си припомним“, така и в темата „Изразни средства в музиката и съвременните технологии“.
- Новото учебно съдържание е свързано с музиката в синтез с другите изкуства и технологии, музикалната индустрия, музика и медии, традиции и нови времена, традиционната българска музика и мястото на фолклора днес, фолклорът и композиторското творчество, съвременно продуциране на фолклора. На вниманието на учениците и учителите са предложени имената на видни представители на музиката, допринесли за развитието и усъвършенстването ѝ, предвиден е разнообразен и в същото време достъпен музикален материал за слушане, към който сме предложили подходящи въпроси за анализ на музикалните творби. Учебникът е богато илюстриран, така че да дава необходимата представа на учениците за всяка от изучаваните теми и

да провокира интереса и любопитството им към търсенето на нова и интересна информация. Постарали сме се учениците да могат да изпеят в клас музика характерна за всяка тема, тъй като според нас това е най-достъпният и най-активен начин да „преживеят“ музиката. В същото време сме включили песни за изпълнение от съвременната българска поп музика, които от една страна са по-достъпни и лесно запеваеми, а от друга са пример за качествена съвременна музика. Освен това сме предвидили за изпълнение пет народни песни от различни краища на България, а така също и две английски песни (включително и една коледна, тъй като смятаме, че учениците вече имат натрупан достатъчен опит по отношение на знанията и уменията им в областта на чуждите езици.

- Изисквания към очакваните крайни резултати:
  1. Важно място е изграждането на художествена чувствителност към музиката – учениците да откликват емоционално на образността на музиката, което е обвързано с асоциативната активност, музикално-слуховия опит, предпочитанията и интересите на десетокласниците. Измерването на този компонент е твърде условно, но би могло да се приеме, че учениците се:
    - справят във висока степен ако самостоятелно, съдържателно и в съответствие с образността на музиката изказват мнение и отношение, изразяват чрез рисунка, движение или друга творческа дейност.
    - справят в средна/задоволителна степен ако с помощта и насоките на учителя откриват, определят съдържателната образност на произведенията за слушане, пеене и съчиняване.
    - справят в ниска степен – ако оценката на ученика не съответства на образността и конкретно поставените задачи
  2. Практическата проверка на постигнатите резултати – тестове с въпроси с прозвучаване и без прозвучаване на музика, в които отново трябва да има равнища на знания, умения и компетентности.

## **СЪДЪРЖАНИЕ НА МУЗИКАЛНО-ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ ПРОЦЕС**

Общуването с музика е насочено към постигане на положителен емоционален ефект, на съпреживяване, на атмосфера близка до неформалното общуване, изразяване на отношения на заинтересованост и добронамереност.

Общуването в 10. клас продължава да се реализира най-вече чрез възприемане на музика и е обвързано с различни цели, които учителят си поставя – нотна грамотност, развитие на певчески умения, проследяване на изразни средства и формообразуващи принципи и др. Главната педагогическа цел при всички случаи си остава постигане на художествено-образна чувствителност, съпреживяване, пробуждане на музикална отзивчивост. В учебника са включени произведения от съкровищницата на световната музикална култура на композитори като Клод Дебюси, Едвард Григ, Фредерик Шопен, Рихард Вагнер, Николай Римски-Корсаков и др, включени са произведения на български композитори – Васил Казанджиев, Красимир Кюркчийски, Кирил Стефанов, Стефан Драгостинов и др.– примери за присъствието на българската музикална култура на световната сцена.

При въвеждането на знания от областта на теорията сме се ръководили от учебната програма за 10 клас, одобрена от МОН. Новите понятия са въведени след предварително натрупани слухови представи, като сме се постарали да бъдат обяснени възможно най-достъпно и кратко.

В 10 клас се предполага, че учениците имат изградени умения за сравняване, обобщаване и класификация и работата в часовете по музика ще е в посока на тяхното усъвършенстване и задълбочаване. Освен работата по предложените в учебника проекти, би могло учениците да изработят обложка на компактдиск на слушано в час произведение, музикална програма свързана с творчество на определен композитор, изпълнител или стил, да запишат музика на определена тема, да представят в клас проект по зададена тема от учебното съдържание и пр. По този начин се проверяват интересите, знанията, степента на развитие на творческите способности. Осъществяват се интегративни-връзки с другите предмети изучавани в десети клас като български език и литература, информационни технологии, изобразително изкуство, история и цивилизации и др.

По отношение на изпълнението на музика, макар и не водеща, тази дейност си остава основна при работата в часа по музика. Учителят трябва да бъде взискателен към точното интонирание и метроритмично заучаване, към художествено изпълнение на песенния репертоар.

Необходимо е да проявява толерантност към предпочитанията на учениците относно хитовите песни, изпълнители и групи.

В учебника по музика са включени достатъчно песни. Предвидената рубрика „Допълнителни песни“ дава възможност на учителя сам да подбере кои ще научи с учениците като част от репертоара на класа, кои ще използва само за слушане и пр.

В учебника са предложени следните рубрики:

## **ИЗПОЛЗВАНИ ЗНАЦИ**

**ПЕЕНЕ**

**МУЗИКА ЗА СЛУШАНЕ**

**НАБЛЮДЕНИЕ**

**И ОЩЕ НЕЩО**

**ДА СИ ПРИПОМНИМ**

**ЗАДАЧИ**

## ПЕСНИ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ

- „Знам“ – Боян Христов, Любо Киров
- „Flashdance“ (What A Feeling) от филма „Flashdance“
- „Хора и улици“ из филма „Момчето си отива“
- „Още малко“ – Ясен Козев, Крум Георгиев
- „Синьо“ – „Сленг“
- „Две следи“ – Кирил Маричков
- „Седнала е бяла Стойна“ – народна песен
- „Гласът на Пирин“ – Кирил Стефанов
- „Огреяло ясно слънце“ – народна песен
- „Чие е хоро най-хубаво“ – народна песен
- „Йовано, Йованке“ – народна песен
- „Клетва“ – Кирил Маричков
- „Високо“ – ФСБ
- „Заедно с теб“ – Поли Генова, Дивна, Богомил, Лексус,  
Орлин Павлов, Орлин Горанов
- „Живи легенди“ – DJ Bor4e, Румен Бояджиев-син
- „A Thousand Years“ – Кристина Пери
- „Last Christmas“ – Джордж Майкъл



## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗА СЛУШАНЕ

„В пещерата на планинския крал“  
из сюита „ ПЕР ФИНТ“ – Едвард Григ  
„Ноктюрно ми бемол мажор“ – Фредерик Шопен  
из „Тристан и Изолда“ – Рихард Вагнер  
Етюд опус 10 №12 – Фредерик Шопен  
из сюита „Шехерезада“ – Николай Римски-Корсаков  
„Облаци“ из „Ноктюрни“ – Клод Дебюси  
„Тарантела“ из филма „Кръстникът“ – Нино Рота  
из филма „Професионалистът“ – Енио Мориконе  
из филма „Зорба Гърка“ – Микис Теодоракис  
„Хабанера“ из операта „Кармен“ – Жорж Бизе  
„What A Feeling“ (Flashdance) – Global Deejaays  
„Полетът на бръмбара“ – Николай Римски-Корсаков  
„В пещерата на планинския крал“ – Едвард Григ  
„Две следи“ – Д2  
„Седнала е бяла Стойна“ – Росен Поборников  
„Пиленце пее“ – Красимир Кюркчийски  
„Гласът на Пирин“ – Кирил Стефанов  
„Огреяло ясно слънце“ – народна песен  
„Какво се е хоро извило“ – народна песен  
„Лале ли си, зюмбюл ли си“ – народна песен  
„Църни очи“ – „Оратница“  
„Миш-маш“ – Владимир Величков  
хоро Калушари – Георги Андреев  
„Ишу, бяла Недо“ – Стефан Драгостинов  
из „Живите икони“ – Васил Казанджиев  
„Симфоничен пролог“ – Георги Минчев  
„Чие е хоро най-хубаво“ – Пламен Арабов  
„Йовано, Йованке“ – народна песен  
„ЙО игра“ – „Мистерията на българските гласове“



.....  
/ЛОГО НА УЧИЛИЩЕТО/

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
ПО МУЗИКА – ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА  
ПО УЧЕБНИКА ПО МУЗИКА ЗА 10. КЛАС НА ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВА“

Утвърждавам: .....

Директор: (име и фамилия)

Уроци за нови знания	7
Уроци за упражнения	5
Уроци за преговор	2
Уроци за обобщение	1
Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда	2
Уроци за диагностика на входно и изходно ниво	1

Годишен хорариум: 18 часа

Изготвил: .....

(име и фамилия)

(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)	(7)
Нопо ред	Учебна седмница по ред	Тема на урочната единица/	Музикален материал за пеене	Музикален материал за слушане	Очаквани резултати за урочната единица	Методи, използвани при работа	Бележки/ Коментари
1	1	Да си припомним - диагностика	„Знам“ – текст: Любо Киров, музика: Боян Христов	Произведения по темата	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава стиловете в съвременната музика, коментира ролята на българския фолклор в творчеството на българските композиторите и стиловите тенденции в съвременната българска музика</li> </ul>	Входяща диагностика	
2	2	Изразни средства в музиката и съвременните технологии преговор	„Знам“ – текст: Любо Киров, музика: Боян Христов	<p>„В пещерата на планинския крал“</p> <p>из сюита „Пер Гинт“ – музика: Едвард Григ</p> <p>„Нокторно ми бемол мажор“ – музика: Фредерик Шопен</p> <p>из операта „Тристан и Изолда“ – музика: Рихард Вагнер</p> <p>Етюд оп. 10 №12 – музика: Фредерик Шопен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализира в музикално произведение съответните изразни средства.</li> <li>Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>Проследява действието и последователността на изразните средства в звучаща творба</li> </ul>		
3	3	Изразни средства в музиката и съвременните технологии - преговор	„Живи легенди“ – музика: DJ Bog4e и Румен Бояджиев-син, текст: Даниела Кузманова	<p>Из сюита „Шехерзада“ – музика: Николай Римски-Корсаков</p> <p>„Облаци“ из „Нокторни“ – музика: Клод Дебюси</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>Проследява действието и последователността на изразните средства в звучаща творба</li> </ul>		

(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)	(7)
4	4	Музиката в синтез с другите изкуства и технологии НЗ	<b>Flashdance (What A Feeling)</b> от филма Флашданс, текст: Джорджо Мородер	„Тарантела“ из филма „Кръстникът“ – музика: Нино Рота из филма „Професионалистът“ – музика: Енио Мориконе из филма „Зорба Гърка“ – музика: Микис Теодоракис	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента.</li> </ul>		
5	5	Музиката в синтез с другите изкуства и технологии У	„Хора и улици“ из филма „Момчето си отива“ – музика: Борис Карадимчев, текст: Илия Атанасов	„Хора и улици“ из филма „Момчето си отива“ – музика: Борис Карадимчев, текст: Илия Атанасов и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента.</li> </ul>		
6	6	Музика и медии НЗ	„Още малко“ – музика: Ясен Козев и Крум Георгиев, текст: Гери Турийска и Крум Георгиев	Музикални примери за джингъл, спот, шоу предаване	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента.</li> </ul>		
7	7	Музика и медии У	Репетоарни песни	Музика и телевизия, музика и интърнет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби, като се опира върху слуховия си опит.</li> </ul>		
8	8	Музикалната индустрия НЗ	„Синьо“ – музика: „Сленг“, текст: Димитър Екимов	Примери за музика в мейнстрийма	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обяснява понятия, термини, свързани със съвременната музикална индустрия.</li> </ul>		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
9	9	Традиция и нови времена НЗ		<p>„Хабанера“ из операта „Кармен“ – музика: Жорж Бизе – Родион Шchedрин</p> <p>„What A Feeling“ (Flashdance) – музика: „Global Deejays“</p> <p>„Полетът на брѳмбара“ – музика: Николай Римски-Корсаков – „Меноар“</p> <p>„В пещерата на планинския крал“</p> <p>из сюита „Пер Гинт“ – музика: Едвард Григ – „Аполитика“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализира чрез съвременните технологии кавърверсия и ремикс.</li> <li>• Обяснява понятия, термини, свързани със съвременната музикална индустрия.</li> </ul>		
10	10	Традиция и нови времена У	<p>„Две следи“ – музика: Кирил Маричков текст: Стефан Банков</p>	<p>„Две следи“ изпълнява: Д2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализира чрез съвременните технологии кавърверсия и ремикс.</li> </ul>		
11	11	Наблюдение	Репертоарни песни	Репертоарни произведения	Участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер.	Работа по групи – проект	
12	12	Традиционната българска музика – мястото на фолклора днес НЗ	<p>„Седнала е бяла Стойна“ – народна песен</p> <p>„Гласът на Пирин“ – музика: Кирил Стефанов</p>	<p>„Седнала е бяла Стойна“ – обработка – Р. Поборников</p> <p>„Пилецът пее“ – обработка: Красимир Кюркчийски изпълнява хор „Перуника“ – Стокхолм, Швеция</p> <p>„Гласът на Пирин – Кирил Стефанов“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава фолклора в музиката на композиторите</li> <li>• Определя параметрите на фолклорната практика.</li> </ul>		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
13	13	Традиционната българска музика – мястото на фолклора днес У	„Огреяло ясно слънце“ – народна песен	„Какво се е хоро извило“ – народна песен „Огреяло ясно слънце“ – обработка за соло китара: Пламен Арабов „Лале ли си, зюмбюл ли си“ – народна песен, изпълнява: Верка Сидерова „Лале ли си, зюмбюл ли си“ – народна песен, изпълнява: Георги Христов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискутира върху ролята на музиката в традиционните и съвременни форми на българския фолклор.</li> <li>• Защитава избора си с конкретни примери.</li> </ul>	
14	14	Фолклорното звучене в днешната култура НЗ	Народни песни „Високо“ – ФСБ	„Църни очи“ – музика и изпълнение: „Оратница“ „Миш-маш“ – музика: Владимир Величков изпълнява: формация „Жарава“ – хоро Калусари, музика: Георги Андреев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти в европейската и световната музикална култура.</li> </ul>	
15	15	Фолклорът в композиторското творчество У	„Чие е хоро най-хубаво“ – народна песен	из „Живите икони“ – музика: Васил Казанджиев „Ишу, бяла Недо“ – обработка: Стефан Драгостинов „Пентаграм“ – музика: Георги Минчев „Чие е хоро най-хубаво“ – обработка: Пламен Арабов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти в европейската и световната музикална култура.</li> <li>• Опознава новите тенденции в музиката.</li> <li>• Защитава избора си с конкретни примери.</li> </ul>	

(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)	(7)
16	16	Съвременно продуциране на фолклора НЗ	„Йовано, Йованке“ – народна песен	„Йовано, Йованке“ – народна песен „Йо игра“ – „Мистерията на българските гласове“	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбира ролята на съвременните технологии за функционирането на музиката.</li> <li>Разпознава фолклора в музиката на композиторите Определените параметри на фолклорната практика.</li> </ul>		
17	17	Наблюдение	„Клетва“ – Щурците „Високо“ ж ФСБ		<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер.</li> </ul>		
18	18	Да си припомним/Обобщение	Репертоарни песни	Произведения по темата		Концерт любими песни и произведения	



## **УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ МУЗИКА ЗА X КЛАС (ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА)**

### **КРАТКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Обучението по **музика** десети клас допринася за разширяване на музикалната култура чрез придобиване на нови знания, данни за историческото развитие на музиката, извежда нови музикални преживявания, като разкрива по-богат и сложен музикален свят. Темите в програмата са ориентирани към откриване на пътища за духовната култура на човечеството. Проследява се музикалното изкуство в неговата закономерност и художественото творчество, връзките с другите изкуства в разнообразните прояви в концертната зала, изложбата, театъра и киното като част от живота на всеки един индивид.

Дава се възможност образци от българската музикална култура да представят ценностите и постиженията на българския фолклор, като проучването и съхраняването им поддържат огнища на знание от различните краища на страната ни и по света. Издирването, записването и превръщането им в знание са основната културна компетентност, която изгражда вискателен слушател.

Потребностите в областта на музикалната практика са насочени към музикалното изкуство във всичките му разнообразни прояви и с изграждането на музикалноизпълнителски, музикалноаналитични, когнитивни, социални, творчески и други компетентности у ученика, в контекста на задължителните ключови компетентности за учене през целия живот съобразно Европейската референтна рамка.

В музикалнообразователния процес по музика в десети клас се създават условия за общуване с музиката и успешно реализиране на музикалните дейности.

В хода на учебната работа се развиват уменията за работа в екип, съобразяване с мнението на другите, стимулират се креативно поведение и интерес към начините за търсене, съхранение и разпространение на музикална информация. Учебната програма е структурирана в таблици и

представя учебното съдържание тематично чрез очакваните резултати от обучението по всяка тема и свързаните с нея понятия. Водещ принцип при определянето на темите е разграничаването на основните видове дейности, присъщи на урока по музика. В този смисъл темите не са представени в задължителна последователност, а предполагат работата по тях да се пренесва във всеки урок на принципа на спираловидното развитие на уменията, нагрупване на представите и изграждане на понятията.

### ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО В КРАЯ НА КЛАСА

Области на компетентност	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И ОТНОШЕНИЯ
Музикална практика: музичиране, възприемане на музика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява три теми от музикални произведения.</li> <li>• Знае три песни по избор от извънучилищния репертоар.</li> <li>• Разпознава три творби от репертоара за възприемане.</li> <li>• Коментира по определени показатели слушана в клас музика.</li> <li>• Изказва в дискусия свое мнение за музикалния репертоар.</li> </ul>
Музика и съвременни информационни технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основни медийни и мултимедийни реализации на музика.</li> <li>• Изготвя чрез съвременните информационни технологии плейлиста на музика в различна интерпретация.</li> <li>• Осмисля значението на информационните технологии като фактор за обогатяване на съвременната музика.</li> <li>• Коментира спецификата на създаване, функциониране и възприемане на музика в информационното общество.</li> </ul>

Области на компетентност	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И ОТНОШЕНИЯ
Музика, култура, общество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументира в дискусии предпочитания към творби и артисти от различни жанрове и стилове музика, вкл. и със средствата на информационните технологии.</li> <li>• Обяснява понятия, термини, свързани със съвременната музикална индустрия.</li> </ul>
България в световната музикална култура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти в европейската и световната музикална култура.</li> <li>• Интерпретира предпочитани песни и ги свързва с творческия екип, създал песента.</li> <li>• Посочва пет постижения на български композитори, певци, оркестри и състави с международно признание.</li> </ul>
Музиката в синтез с изкуствата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя функцията на музиката в медийни и мултимедийни синтетични форми.</li> <li>• Осъзнава връзки и взаимовлияния в изкуствата.</li> <li>• Коментира жанрове и форми в музиката, резултат от синтез с различни изкуства.</li> <li>• Разбира ролята на съвременните технологии за функционирането на музиката в синтез с изкуствата.</li> <li>• Защищава и/или реализира идеи за синтетични и мултимедийни форми.</li> </ul>

## УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Теми	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия
<p><b>1. Тема: Музикална практика</b></p> <p><b>1.1. Изпълнение на музика</b></p> <p><b>1.2. Възприемане на музика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Съзнателно участва в постигане на синхрон и правилно отразява диригентски жест.</li> <li>• Изпълнява три от училищния репертоар и три песни от извънучилищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента.</li> <li>• Знае какво е поведението на културния слушател при цялостно възприемане на творба с обемна музикална форма.</li> <li>• Разпознава пет учени творби по характерни откъси от тях.</li> </ul>	
<p><b>2. Тема: Изразни средства в музиката и съвременните технологии</b></p> <p><b>2.1. Музиката в синтез с други изкуства и технологии</b></p> <p><b>2.2. Музика и медии</b></p> <p><b>2.3. Музикалната индустрия</b></p> <p><b>2.4. Традиции и нови времена</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира в музикално произведение съответните изразни средства.</li> <li>• Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.</li> <li>• Проследява действието и последователността на изразните средства в звучаща творба.</li> <li>• Реализира чрез съвременните технологии кавърверсия и ремикс.</li> <li>• Дискутира ролята на медиите за развитието на музикалното изкуство днес.</li> </ul>	<p>саунтрак</p> <p>колаж</p> <p>хореография</p> <p>спот, джингъл</p> <p>музикално шоу</p> <p>вариете</p> <p>саунд</p> <p>мейнстрийм</p> <p>кавърверсия</p> <p>ремикс</p>

<p><b>3. Тема:Музиката на 20. век.</b></p> <p><b>3.1. Традиционна българска музика – мястото на фолклора днес.</b></p> <p><b>3.2. Фолклорното звучене в днешната култура</b></p> <p><b>3.3. Фолклорът в композиторското творчество</b></p> <p><b>3.4. Съвременно продуциране на фолклора</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава фолклора в музиката на композиторите.</li> <li>• Определя параметрите на фолклорната практика.</li> <li>• Дискутира върху ролята на музиката в традиционните форми на българския фолклор.</li> <li>• Опознава новите тенденции в музиката.</li> <li>• Защишава избора си с конкретни примери.</li> </ul>	<p>партитура ансамбъл фолклорен ансамбъл</p>
--	--	--

**ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ЗАДЪЛЖИТЕЛНИТЕ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ ЗА ГОДИНАТА**

Годишен брой часове за изучаване на предмета в X клас - 18 часа

**Препоръчително разпределение на часовете**

За нови знания	35%
За упражнения	30%
За преговор	10%
За обобщение	5%
<p>За наблюдение в извънучилищна обучаваща среда</p> <p>а) наблюдение в изнесена музикално-творческа среда: - <i>посещение на репетиция на музикална формация (хор, оркестър, вокално-инструментален ансамбъл) в културна институция</i></p> <p>б) наблюдение на жива звукова среда: - <i>екскурзия сред природата</i></p>	15%
За контрол и оценка (за входно и изходно ниво)	5%

### СПЕЦИФИЧНИ ФОРМИ И МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Текущи оценки (от устни, от писмени, от практически изпитвания)	60%
Оценки от контролни работи и тестове	15%
Оценки от други участия (работа в час, изпълнение на домашни работи, работа по проекти и др.)	25%

### ДЕЙНОСТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КЛЮЧОВИТЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КАКТО И МЕЖДУПРЕДМЕТНИ ВРЪЗКИ

Спецификата на музикалнообразователния процес създава условия за придобиване на ключовите компетентности.

Ключови компетентности	Дейности и междупредметни връзки
<b>Компетентности в областта на българския език</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формулиране на мнение при изпълнение и възприемане на музиката;</li> <li>✓ търсене на понятия за определяне характера на музикалното произведение;</li> <li>✓ описване на звукови картини;</li> <li>✓ обсъждане на текстове на песни;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците.</li> </ul>
<b>Умения за общуване на чужди езици</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на понятия на чужд език от музиката в практически музикални дейности;</li> <li>✓ четене на текстове на песни на чужди езици;</li> <li>✓ обогатяване речника на учениците, свързан с чуждия език.</li> </ul>
<b>Математическа компетентност и основни компетентности в областта на природните науки и на технологиите</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прилагане на математически модели и закономерности при осмислянето на по-важните елементи на музикалната изразност – изразни средства;</li> <li>✓ прилагане на графични модели и закономерности при онагледяването на музикални форми и жанрове;</li> <li>✓ участие в музикални дейности във връзка със звукообразителната същност на музиката, теми, посветени на различни природни обекти и явления, сезони, живогни, планини, реки и др.;</li> </ul>
<b>Дигитална компетентност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ използване на дигитална звуковъзпроизвеждаща техника и съвременни музикални инструменти в обучението по музика;</li> <li>✓ търсене, събиране, обработване на информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси;</li> <li>✓ използване софтуер за запис и възпроизвеждане на музика.</li> </ul>
<b>Умения за учене</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ следване на указания за музикално-изпълнителска дейност;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планиране на собствената дейност в групово музициране;</li> <li>✓ сравняване на различни музикални произведения, обобщаване, групиране по определен признак;</li> <li>✓ самостоятелно събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда – звуците в природата;</li> <li>✓ посещение на релетиция на музикална формация (хор, оркестър, вокално-инструментален ансамбъл) в културна институция.</li> </ul>
<b>Социални и граждански компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в обсъждането на различни музикални произведения, като например песента „Хора и улици“ – муз. Борис Карадимчев, текст Ил. Атанасов;</li> <li>✓ участие в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания, толерантност към различните възможности на съучениците, търпимост, уважение и подкрепа в процеса на груповото музициране;</li> <li>✓ участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер.</li> </ul>
<b>Инициативност и предприемчивост</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в музикални изяви, свързани с календарните празници, отбелязвани в класната стая и в училището: коледни, новогодишни, пролетни празници, патронен празник на училището, завършване на учебната година и др.;</li> <li>✓ проява на толерантност към други мнения и интерпретации.</li> </ul>
<b>Културна компетентност и умения за изразяване чрез творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изразяване на емоционалното преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика и общуването с българския музикален и танцов фолклор;</li> <li>✓ подбиране на музика за отбелязването на български празници, свързани с обредния календар (Коледа, сурвакари, кукери, лазарки), класови и общоучилищни празници;</li> <li>✓ наблюдаване на музикалнотворческа среда чрез посещение на релетиция на вокална формация (вокална група, детски хор и др.), посещение на релетиция на инструментална формация.</li> </ul>
<b>Умения за подкрепа на устойчивото развитие и за здравословен начин на живот и спорт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушане и изпълнение на музикални произведения, свързани с адекватното поведение на човека в природата, на улицата, у дома и на обществени места за опазване на човешкото здраве, оценяване значението на природосъобразния начин на живот;</li> <li>✓ наблюдения на жива звукова среда.</li> </ul>

Интегративните връзки между музиката и останалите учебни предмети се осъществяват чрез общи проблеми, теми и понятия, работа по проекти, упражнени в компютърен кабинет. Интеграцията с останалите изкуства и с другите предмети, чрез които се придобиват ключови компетентности, съдейства за изграждане на цялостна и единна представа за света и разкриване на общи закономерности в историческото и съвременното развитие.

## ТЕМА: ДА СИ ПРИПОМНИМ

### Урок №1

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Знам“ – музика: Боян Христов, текст: Любо Киров, репертоарни песни от 9. клас

**За слушане:** музикален материал, съобразен с въпросите за преговор

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** диагностика

#### Компетенции на учениците:

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Стилове в музиката – импресионизъм, експесионизъм, неокласицизъм, блус, госпъл, спиричуъл, джаз, поп, рок	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава особености на стиловете, свързва изпълнителите и произведения с конкретен музикален стил</li><li>• Познава особеностите на българската професионална музикална култура</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разпознава стиловете в съвременната музика</li><li>• Коментира ролята на българският фолклор в творчеството на българските композитори и стиловете тенденции в съвременната българска музика</li></ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"><li>• Насоки за работа и запознаване на учениците с материала в 10. клас.</li><li>• Разучаване на песента „Знам“</li><li>• Диагностика – входно равнище</li><li>• Преговор – песни от 9. клас</li><li>• Художествена работа с песни по избор на учениците</li><li>• За слушане: музикални откъси, свързани с преговора</li></ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В МУЗИКАТА И СЪВРЕМЕННИТЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Урок №2

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Знам“ – музика: Боян Христов, текст: Любо Киров

**За слушане:** „В пещерата на планинския крал“ – музика Едвард Григ и „Ноктюрно“ в ми бемол мажор – музика Фредерик Шопен, из операта „Тристан и Изолда“ от Рихард Вагнер

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** преговор

#### Компетенции на учениците:

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Мелодия, хармония, ритъм	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знае същността на понятията и ги открива в произведенията за слушане</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Анализира изразните средства в изграждане на музикалната форма на произведенията</li></ul>



Полифонично, хомофонно многогласие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае същността на понятията и ролята им в изграждане на музикалната творба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава слухово основните видове многоглас</li> </ul>
------------------------------------	--	---

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата.	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изпълнение на песента „Знам“</li> <li>Насоки за работа и запознаване на учениците с същността на изразните средства – мелодия, хармония, ритъм</li> <li>Коментар и анализ на музикално –изразните средства в слушана музикална творба.</li> <li>Изпълнение на репертоарни песни от Любо Киров</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

**ТЕМА: ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В МУЗИКАТА И СЪВРЕМЕННИТЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Урок №3**

**Музикален материал:**

**За пеене:** „Живите легенди“ – музика: Румен Бояджиев, текст: Даниела Кузманова

**За слушане:** Из сюита „Шехерезада“ и „Облаци“ из „Ноктюрни“ от Клод Дебюси

**Цели на урока:**

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** преговор

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Метрум, метроритъм, тембър, темпо динамика, фактура	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае същността на понятията и ги открива в произведенията за слушане</li> <li>Знае същността на понятията и ролята им в изграждане на музикалната творба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разпознава музикални творби като се опира на слуховия си опит с изразните средства.</li> </ul>

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>Преговор</li> <li>Разпяване и разучаване на песента „Живи легенди“</li> <li>Запознаване на учениците с изразните средства метрум, метроритъм, тембър, темпо динамика, фактура и проследяване на ролята им в слушани муз. творби</li> <li>Художествена работа с песни по избор на учениците</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: МУЗИКАТА В СИНТЕЗ С ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА И ТЕХНОЛОГИИ

### Урок №4

#### Музикален материал:

**За пеене:** песен из филма „Флашданс“

**За слушане:** откъси от филмите „Тарантела“ из фирма „Кръсникът“ – музика: Нино Рота, „Професионалистът“ – музика: Енио Мориконе, из „Зорба гъркът“ – музика: Микис Теодоракис

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Саундтрак, вариете, лайтмотиви, водевил, мюзикхол, филмов мюзикъл, хореография	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава и използва понятията и ги свързва с определени филми.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ориентира се в спецификата на понятията</li><li>• Коментира жанрове и форми в музиката резултат от синтез с различни изкуства</li></ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изпълнение на изучавани песни и разучаване на песента из филма „Флашданс“</li><li>• Запознаване с основните понятия от творбите за слушане. Коментар и анализ по определени показатели</li><li>• Устно формиращо оценяване</li></ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: МУЗИКАТА В СИНТЕЗ С ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА И ТЕХНОЛОГИИ.

### Урок №5

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Хора и улици“ – песен от филма „Момчето си отива“ – музика: Борис Карадимчев

**За слушане:** музика от български филми

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** упражнение

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Саундтрак, лайтмотив	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава същността на музикалния термин</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ориентира се в спецификата на понятията</li></ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
------	-------------	--------------

Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преговор</li> <li>• Запознаване на учениците с музика от български филми, коментар и анализ по определени показатели</li> <li>• Разучаване на песента „Момчето си отива“ и изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: МУЗИКА И МЕДИИ

### Урок №6 и 7

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Още малко“ – музика: Ясен Козев, текст: Крум Георгиев

**За слушане:** музикални примери за спот, джингъл и музикално шоу

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания, упражнение

#### Компетенции на учениците:

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Медия, спот, джингъл и музикално шоу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава понятията, свързани със съвременната музикална индустрия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира и дискутира музикални предавания и музикално шоу</li> </ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преговор</li> <li>• Запознаване на учениците със спецификата на музикалното шоу и музикалните предавания предлагани чрез различни медии</li> <li>• За слушане: музикални откъси свързани с темата</li> <li>• Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: МУЗИКАЛНАТА ИНДУСТРИЯ

### Урок №8

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Синьо“ – музика: Сленг

**За слушане:** примери за музика от мейнстрийма

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Мейнстрийм, саунд	• Знае предназначението на понятия	• Обяснява понятия и термини свързани с музикалната индустрия

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	• Преговор • Разучаване на песента „Синьо“ • Запознаване с понятията свързани с музикална индустрия • Устно формиращо оценяване
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ТРАДИЦИИ И НОВИ ВРЕМЕНА

**Урок №9 и 10**

**Музикален материал:**

**За пеене:** „Две следи“ – изпълнение на група Д2

**За слушане:** „Две следи“ – музика: Кирил Маричков, текст: Стефан Банков, „Хабанера“ – ария на Кармен от операта Кармен – музика: Жорж Бизе и сюита „Кармен“ – музика: Бизе-Щедрин, „Полета на бръмбъра“ – музика: Никола Римски-Корсаков, Меноар, „В пещерата на планинския крал“ Григ-Апокалиптика, „Флашданс“

**Цели на урока:**

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Кавърверсия, ремикс	• Познава същността кавърверсия и ремикс	• Коментира предпочитания към творби и артисти от различни стилове и жанрове музика • Реализира чрез съвремените технологии кавърверсия и ремикс

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	• Преговор • Разучаване на песента „Две следи“ • За слушане: музикални откъси свързани с темата и коментар по определени показатели. • Устно формиращо оценяване
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА:

### НАБЛЮДЕНИЕ ПРОУЧВАНЕ РОЛЯТА НА МУЗИКАТА

### В РАДИОПРЕДАВАНИЯ, ТЕЛЕВИЗИОННИ ФОРМАТИ И ИНТЕРНЕТ САЙТОВЕ.

### ПОСЕЩЕНИЕ НА ЗВУКОЗАПИСНО СТУДИО

#### Урок №11

#### Музикален материал:

**За пеене:** репетоарни песни, допълнителни песни от учебника

**За слушане:** музика по подбрана по темата

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** наблюдение

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Плейлиста Интертации Програми за звукозапис и аранжимент, кавърверсия, спот, ремикс, джингъл, саутракт	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава същността на изброените понятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Коментира спецификата на създаване, функциониране и възприемане на музиката</li><li>• Изследва ролята на музиката в различни медийни формати</li></ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	
Основна част	20–35 минути	<ul style="list-style-type: none"><li>• Преговор</li><li>• Изготвяне и представяне и презентиране на проекти</li></ul>
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА МУЗИКА –

### МЯСТОТО НА ФОЛКЛОРА ДНЕС

#### Урок №12

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Седнала е бяла Стойна“ и „Гласът на Пирин“

**За слушане:** „Седнала е бяла Стойна“ – обработка: Росен Поборников и „Пиленце пее“ – обработка: Красимир Кюркчийски и „Гласът на Пирин“ – обработка: Кирил Стефанов

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Ансамбъл и партитура	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае смисъла на понятията и ги използва по предназначение</li> <li>Разпознава фолклора в музиката на композиторите</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определя параметрите на фолклорната практика</li> </ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>Преговор</li> <li>Разучаване на песните за изпълнение</li> <li>Запознаване със спецификата на българския музикален фолклор и мястото му в творчеството на композиторите</li> <li>За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА МУЗИКА – МЯСТОТО НА ФОЛКЛОРА ДНЕС.

### Урок №13

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Огреяло ясно слънце“ – народна песен

**За слушане:** „Какво се е хоро извило“ – народна песен, „Огреяло ясно слънце“ – обработка Пламен Арабов, „Лале ли си зюмбюл ли си“ – изпълнява Верка Сидерова, „Лале ли си зюмбюл ли си“ – изпълнява Георги Христов

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** *упражнение*

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Обработка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познава смисъла на понятието и го използва по предназначение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Коментира по определени показатели слушана в музика</li> </ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>Преговор</li> <li>Разучаване на песните за изпълнение.</li> <li>Дискутира ролята на музиката в традиционните и съвременни форми на българския фолклор</li> <li>Защитава избора си с конкретни примери</li> </ul>

Основна част	20–35 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>• Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ФОЛКЛОРНОТО ЗВУЧЕНЕ В ДНЕСНАТА КУЛТУРА

### Урок №14

#### Музикален материал:

**За пеене:** народни песни от учебното съдържание и „Високо“ - музика и изпълнение ФСБ

**За слушане:** „Църни очи“ – музика и изпълнение „Оратница“, „Миш маш“ – музика Владимир Величков, „Хоро Калушари“ – музика Георги Андреев

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** нови знания

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Уърлд мюзик		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментира приноса на българските композитори и изпълнители в европейската и световна музикална култура</li> </ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преговор</li> <li>• Разучаване на песните за изпълнение.</li> <li>• Запознаване на учениците с приноса на българските композитори и изпълнители в европейската и световна култура</li> <li>• За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>• Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ФОЛКЛОРЪТ В КОМПОЗИТОРСКОТО ТВОРЧЕСТВО

### Урок №15

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Чие е хоро най- хубаво“ – народна песен

**За слушане:** „Чие е хоро най-хубаво“ – обработка: Пламен Арабов, из „Живите икони“ – музика: Васил Казанджиев и „Пентаграм“ – музика: Георги Минчев

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** упражнение

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Алеаторика и сонорност	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знае смисъла на понятията и ги използва по предназначение</li> <li>Разпознава фолклора в музиката на композиторите</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опознава новите тенденции в музиката, защитава музиката с конкретни примери</li> </ul>

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>Преговор</li> <li>Разучаване на песните за изпълнение.</li> <li>Запознаване на учениците с приноса на българските композитори и изпълнители в европейската и световна култура и новите тенденции</li> <li>За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

**ТЕМА: СЪВРЕМЕННО ПРОДУЦИРАНЕ НА ФОЛКЛОРА****Урок №16****Музикален материал:****За пеене:** „Йовано, Йованке“**За слушане:** „Йовано Йованке“ и „Йо игра“**Цели на урока:**

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник**Тип на урока:** наблюдение**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
Продуцент, кавърверсия, ремикс		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбира ролята на съвременните технологии за функциониране на музиката</li> <li>Разпознава фолклора в музиката на композиторите</li> <li>Определя параметрите на фолклорната практика</li> </ul>

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	



Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преговор</li> <li>• Разучаване на песните за изпълнение</li> <li>• Запознаване на учениците със същността и процеса на продуциране</li> <li>• За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>• Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: НАБЛЮДЕНИЕ

### Урок №17

#### Музикален материал:

**За пеене:** „Клетва“ – музика: Кирил Маричков, текст: Владо Даверов

**За слушане:** музика, свързана с тема

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета
- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** наблюдение

**Компетенции на учениците:**

Основни понятия	Основни знания	Основни умения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проучване дейностите на продуцента в различни медийни формати и изяви</li> <li>• Споделяне на впечатления от репетиция и концерт на състави изпълняващи народна музика</li> </ul>

#### Основни етапи в урока:

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преговор</li> <li>• Разучаване на песните за изпълнение</li> <li>• Проучване дейностите на продуцента в различни медийни формати и изяви</li> <li>• Споделяне на впечатления от репетиция и концерт на състави изпълняващи народна музика</li> <li>• За слушане на музикални откъси свързани с темата</li> <li>• Изпълнение на репертоарни песни</li> <li>• Устно формиращо оценяване</li> </ul>
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

## ТЕМА: ДА СИ ПРИПОМНИМ

### Урок №18

#### Музикален материал:

**За пеене:** допълнителни песни от учебното съдържание

**За слушане:** произведения за слушане от учебното съдържание

#### Цели на урока:

- Образователни – представа за предмета, правила, практически дейности по предмета

- Възпитателни – трудолюбие, толерантност, етичност, естетически вкус
- Развиващи – памет, фантазия, самостоятелност, комуникативност

**Обезпечаване на урока:** учебник, музикални дискове, е-учебник

**Тип на урока:** обобщение

**Основни етапи в урока:**

Етап	Времетраене	Ход на урока
Организационен	1–3 минути	
Преговор на знанията и уменията на учениците по темата	2–5 минути	Формиращо оценяване
Основна част	20–35 минути	
Въпроси на учениците свързани с новата тема	1–3 минути	
Рефлексия	2–4 минути	

# Знам

текст: Любо Киров

музика: Боян Христов

**Largo**

6 Гле-дам към не - бе - то, ви-на-ги във мис-ли-те съм там. Аз не съм де  
то - то, тръг-на-ло към теб и тво - я рай. Зна-я, че ме  
виж- даш, мо - же би из - глеж - дам мал - ко -

10  
15 сам. О-ще се о - пит - вам, знам, знам, знам. Ид-ва то-зи ден,  
19 в`кой-то ще ви - дя всич-ко от стра-ни. Зна-я, че всич - ко ще се про-ме- ни. Припев: **§**  
24 Це-ли-ят свят-то-ва ще бъ-деш ти. Ид-ва то-зи ден,  
27 в`кой-то ще ви - дя всич-ко от - стра-ни. Зна-я, че все - ки ще се **Fine**  
32 про-ме- ни. Це-ли-ят свят - то-ва ще бъ-деш ти.  
Тряб-ва са мо ти да зас-та-неш тук до мен. До мен.  
36  
И да ня - ма миг във кой - то се съм - ня - вам  
38 във теб, във теб. **D.C. al Fine**

# FLASHDANCE...WHAT A FEELING

музика: Джорджо Мородер

$\text{♩} = \text{Steadily}$

B $\flat$  F

First, when there's

6 Cm Gm E $\flat$

noth-ing but a slow glow-ing dream,— that your fear seems to

10 B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /F F B $\flat$

hide deep in - side your mind, All a - lone I have

First, when there's nothing but a slow glowing dream  
That your fear seems to hide deep inside your mind  
All alone I have cried silent tears full of pride  
In a world made of steel, made of stone  
Well I hear the music, close my eyes, feel the rhythm  
Wrap around, take a hold of my heart

What a feeling, bein's believin'  
I can't have it all, now I'm dancin' for my life  
Take your passion, and make it happen  
Pictures come alive, you can dance right through your life

Now I hear the music, close my eyes, I am rhythm  
 In a flash it takes hold of my heart

What a feeling  
 What a feeling (I am music now), bein's believin' (I am rhythm now)  
 Pictures come alive, you can dance right through your life  
 What a feeling (I can really have it all)  
 What a feeling (Pictures come alive when I call)  
 I can have it all (I can really have it all)  
 Have it all (Pictures come alive when I call)  
 (call, call, call, call, what a feeling) I can have it all  
 (Bein's believin') bein's believin'  
 (Take your passion, make it happen) make it happen  
 (What a feeling) what a feeling... [to fade]

## Хора и улици

текст: Илия Атанасов

музика: Борис Карадимчев

**Andante**

Chords: Gm, A, D7, Gm, Gm, A, D7, Gm, Gm, F, F7, F7, B, A, A7, A7, D, Gm, A, D7, Gm

Lyrics:

Хо - ра и у - ли - ци - град ка - то град. Тръг - ва - ме ня - къ - де  
 Тръг - ва - ме ня - къ - де - път ка - то път. Ис - ка - ли пи - та - не

7 пос - ле на - зад. По - ри - ви, по - ле - ти, без и - ме - на.  
 наш е све - тът.

14 Мла - дост е на - ша - та глав - на ви - на! Хо - ра и у - ли - ци -

20 - ден ка - то ден. Пог - ле - ди срещ - на - ти, миг от - кро - вен.

Хора и улици, град като град.  
 Тръгваме някъде, после назад.  
 Тръгваме някъде, път като път.  
 Искан ли питане, наш е светът.

Погледи до един, без имена.  
 Младост е нашата главна вина.  
 Хора и улици, ден като ден.  
 Погледи срещнати, миг откровен.

Погледи срещнати, профил, анфас.  
 Нечие щастие тича до нас.  
 Трепети, шепоти без имена.  
 Младост е нашата главна вина.

Тръгваме някъде, после назад.  
 Хора и улици, свят като свят.

# Две следи

текст: Стефан Банков

музика: Кирил Маричков

6 1. Бе-ше слъ-чев ден\_ слу- чай - но те от крих\_ и във  
11 знак на о - бич стих ти пос-ве- тих.\_ и по-тър сих с'теб заб-ра-  
15 - вен бряг на лю - бов та и пе - сен-та\_ от-  
19 кри ми ед-на меч - та. 2. Ка - то не-жен дъжд ва-ле-  
24 - ше тво-я глас, ка-то цве-тен сън жи во - та бе за  
29 нас. Ка-то ля-то-то го-ре - що бе ше лю-бов-та  
33 и във нощ-та от - кри-вах-ме неж - ност- та.  
38 Каз-ват, че без лю-бов-та про-за - и-чен бил-све-та,\_ но на  
42 ли до-ри без пла - мък лю-бов-та го - ри. Не-ка  
прос-то две\_ сле-ди. да ос - та - вим аз и ти в'то-зи

Като летен ден отлита младостта.  
Като тъжна дума идва есента.  
Като спомени горещи тайните неща  
от любовта догарят във паметта.

Припев:  
Нека две следи...  
О, просто две следи...  
Ах, просто две следи...  
Да оставим аз и ти!  
Просто две след и  
да оставим аз и ти!  
Просто две следи...

## Седнала е бяла Стойна

народна песен

**Allegro**

Сед - на - ла - е бя - ла Сто - на във гра - дин - ка,  
във гра - дин - ка под ма - ли - на Стой - чи - це, ле, -

4 1. под ма - ли - на, мал - ка мо - ме.  
2.

Седнала е бяла Стойна  
във градинка под малина,  
във градинка под малина,  
Стойчице ле, малка моме.

Той на Стойна проговаря:  
– Стойчице ле, малка моме,  
Стойчице ле, малка моме,  
Стойчице ле, първо любе.

От там мина лудо-младо,  
лудо-младо неженено,  
лудо-младо неженено,  
лудо-младо неглавено.

Я подай ми твоята китка,  
твоята китка главенишка,  
твоята китка главенишка,  
твоята китка – ран босилек.

## Гласът на Пирин

текст: Емил Рупел

музика: Кирил Стефанов

**Andante**

С'буй-но ми слън-це, с'лу-до-то вре - ме из-ди-гам вих-рен връх на го - ре.

9 1. Аз съм Пи-рин, ми-ла ми зе-мьо, слу-шай ме тво-ят син го во - ри,

17 2. тво-я син го - во - ри. Зе - мьо, мо - я, май-ко ми - ла, ти мо - я

25 ста - ра, ста - ра сла - ва, сла - ва, кой - то се - ща,

30 твой - та си - ла был - га - рин до край ост - та - ва.

Твоят мил син е верен, мале,  
верен и мерен на Балкана.  
Ех, каква ни обич пали,  
буйна ми обич разгоряна.

# Огреяло ясно слънце

народна песен

Vivo

7

Ог-ре - я - ло яс-на слън-це, дос, дос, До-не ле, та ог-ре - я мал-ка мо - ма,  
дос, дос, До-не ле, мал-ка мо-ма във гра-дин - ка, дос, дос, До-не ле.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. A small number '7' is placed above the start of the second staff. The lyrics are: 'Ог-ре - я - ло яс-на слън-це, дос, дос, До-не ле, та ог-ре - я мал-ка мо - ма, дос, дос, До-не ле, мал-ка мо-ма във гра-дин - ка, дос, дос, До-не ле.'

Огреяло ясно слънце, дос, дос, Доне ле,  
та огрея малка мома, дос, дос, Доне ле,  
Малка мома у градина, дос, дос, Доне ле.

Малка мома у градина, дос, дос, Доне ле,  
цвеке бере, китка вие, дос, дос, Доне ле,  
да накичи руса коса, дос, дос, Доне ле.

Да накичи руса коса, дос, дос, Доне ле,  
да налее студна вода, дос, дос, Доне ле,  
студна вода кладенчова, дос, дос, Доне ле.

Да накичи руса коса, дос, дос, Доне ле,  
тръгнала е с бели менци, дос, дос, Доне ле,  
тръгнала е за кладенци, дос, дос, Доне ле.



# Чие е хоро най-хубаво

народна песен

Vivo




Ог-ре-я-ла ме-се-чин-ка, До-не, мо-ме До-й, ги-ди лу-до-мла-до,  
на-ви-со-ко, на-ши-ро-ко, До-не, мо-ме до-й, ги-ди лу-до-мла-до,

Отреяла месечинка  
нависоко, нашироко,  
през горите, през полета.  
Като грее, дор са смее:  
„Чийо оро най-големо,  
най-големо, най-убаво?“  
Ергенското най-големо,  
най-големо, най-убаво,

със ментета оперено,  
с бенеvreци обградено  
и моминско най-големо,  
най-големо, най-убаво,  
със тантели подресено  
и със китки оросено.  
(Доне моме до й, гиди лудо-младо.)

# Йовано, Йованке

народна песен



7 Йо - ва - но, - Йо - ван - ке, -  
12 край Вар-да-ро се - диш, мо-ри, бе-ло плат-но бе - лиш. Все на-го-ре -  
гле-даш, ду-шо, сър-це мо - е, Йо - ва - но.

Йовано, Йованке.  
Край Вардаро седиш, мори,  
бело платно белиш.  
Все нагоре гледаш, душо,  
сърце мое, Йовано. (2)

Йовано, Йованке.  
Твоята майка, мори,  
тебе не те пуца.  
Край мене да дойдеш, душо,  
сърце мое, Йовано. (2)

Йовано, Йованке.  
Яс те тебе чекам, мори,  
дома да ми дойдеш.  
А ти не довагяш, душо,  
сърце мое, Йовано. (2)

# Клетва

текст: Вмладо Даверов

музика: Кирил Маричков

**Andante**



Къл - на се, \_ ни - ко - га де не - заб - ра - вям теб, с' ко - го - то \_



6 пет го - ди - ни всич - ко съм де - лил. Къл - на се, по - пад - не ли в' бе - да е дин от



10 нас, о - о - о, да му по - дам ръ - ка \_ и в' лош за ме - не час, да му по



14 дам ръ - ка \_ и в' лош за ме - не час. Къл - на се, \_ по -



17 пад - на ли в' бе - да да не пре - да - вам, при - я - тел - ски - те греш - ки да про -



20 ша - вам. Къл - на се \_ <sup>3</sup> вв' Дя - во - ла и' в Бо - га да сто - ря аз за теб как - во - то мо -



24 - га. Зак - лех се! Зак - лех - се! Зак -



27 ле - се! Зак - лех - се! Зак - лех - се!

# Високо

текст: Евтим Евтимов

музика: ФСБ

**Lento**



Ви - со-ко, ви-со - ко, ви-со ко, ви - со - ко\_ зас - та-ни, над  
со, ко, ви-со - ко, ви-со - ко, над всич-ко\_ днес бъ-ди, и

4



за - вист и о - би - да,\_ над дреб ни - те сплет-ни. Ви -  
о - бич си - не о - ка,\_ звез - ди - те са звез - ди. Ви -

6



со-ко, ви-со - ко, ви-со - ко, над за - вист и о - би - да,\_ ви -  
со-ко, ви-со - ко, ви-со - ко, и о - бич си - не - о - ка,\_ звез

8



1. со-ко-, ви-со - ко, висо-ко, ви - со-ко да те ви-дя.

12



Ви ди-те са звез-ди, за - що-то са ви-со-ко.\_ Да те ви-дя - ви

Припев:

16



со-ко зас-та-ни! Да те ви-дя - наддреб-ни-те сплет-ни! Да те ви-дя - над

20



всич-ко днес бъ-ди! Да те ви-дя - звез-ди-те са звез-ди!

# Живи легенди

текст: Даниела Кузманова

музика: DJ Bor4e, Румен Бояджиев - син

Ня-ама как да срещ-неш стар поз-нат, без да се о - бър-неш на-зад.

6  
Хай-де проб-вай на и-нат. Е-ей. Да-се сме-еш с`не-го от сър-це. И да се пре

13  
вър-неш в де-те. Ня-ма как да ска-чашж от ска-ли.

20  
В`стращ-ни-те и бур-ни въл-ни. И да сва-ляш пак звез-ди. Е-ей. А-ко

26  
сам не стиг-неш до бре-га, без да си из - гу-биш у-ма.

33  
По-вяр-вай и-ма и жи-ви ле ген

40  
- ди... До-ри ко - га-то ед - наот тях си точ-но ти. По вяр-вай и-ма и

47  
жи-ви ле ген - ди  
Жи-ви ле-ген-ди.

Няма как да срещнеш любовта,  
без да ѝ протегнеш ръка.  
Щом изгубиш си ума.  
Ее-ей...  
И спомни си всички твои мечти.  
Живей със тях какъвто си...  
Повярвай, има и живи легенди.  
Дори когато една от тях си точно ти.

Повярвай, има и живи легенди.  
Живи легенди...  
Повярвай, има и живи легенди.  
Дори когато една от тях си точно ти.  
Повярвай, има и живи легенди.  
Живи легенди...  
Живи легенди... (2)

# A Thousand Years

изпълнява: Кристина Пери

♩ = 73

Heart beats

The first system of musical notation for 'A Thousand Years'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 73. The music is in 6/8 time. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Heart beats' are written under the final two notes of the system.

10

fast. Co-lors and pro - mi - ses. How to be brave? How can I love when I'm af -

The second system of musical notation, starting at measure 10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The lyrics 'fast. Co-lors and pro - mi - ses. How to be brave? How can I love when I'm af -' are written under the notes.

15

raid to fall? But watch-ing you stand a - lone, all of my

The third system of musical notation, starting at measure 15. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The lyrics 'raid to fall? But watch-ing you stand a - lone, all of my' are written under the notes.

19

doubt sud-den - ly goes a - way some how. One step

The fourth system of musical notation, starting at measure 19. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The lyrics 'doubt sud-den - ly goes a - way some how. One step' are written under the notes. A double bar line with a repeat sign is placed at the end of the system.

23

clo - - ser. I have died ev - ery day wait - ing for you.

27

Darl - ing, don't be af - raid I have love you for a thou - sand years,

30 To Coda

I'll love you for a thou - sand more. Time stands

36

still. Beau - ty in all she is. I will be brave. I will not

40

let a - ny - thing take a - way, what stand - ing in front of

44 D.S. al Coda

me. Ev - e - ry breath, ev - e - ry hour has - come to this.

48

thou - sand more. All a - long I be - lieved I would find you.

52

Time has brought your heart to me. I have love you for a thou - sand years,

55

I'll love you for a thousand more.

61

67

One step closer.

71

One step closer. I have died every day waiting for you.

76

Darling, don't be afraid I have loved you for a thousand years,



79

I'll love you for a thou - sand more. All a-long I be-lieved

This system contains measures 79 through 82. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

83

I would find you. Time has brought your heart to me. I have love you for a

This system contains measures 83 through 85. The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

86

thou - sand years, I'll love you for a thou - sand more.

This system contains measures 86 through 90. The vocal line starts with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

91

This system contains measures 91 through 95. The vocal line consists of quarter notes G3, F3, E3, D3, and C3. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

96

This system contains measures 96 through 98. The vocal line consists of quarter notes B3, A3, and G3. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a final chord in the right hand.

# LAST CHRISTMAS

музика: Джордж Майкъл

$\text{♩} = 100$

Last Christ-mas I gave you my heart—, but the ve-ry next day you

*mp*  
*con ped.*

4  
gave it a-way . This year, to save me from tears, I'll

7  
give it to some - one spe - cial. *p* Once bit - ten and

10  
twice shy—, I keep my dis-tance, but you still catch my eye.

13

*mf* Tell me ba-by , do you re - cog-nize me ? Well it's been a year, it

16

does' nt sur-prise\_ me\_ . *p* Mer-ry Christ-mas , I wrapped it up and sent it\_ ,

19

*mp* with a note say-ing "I love you," I meant it\_ . *mf* Now\_ I know\_ , what a

22

fo-ol I've been, but if you kissed me\_ now\_ I'd know you fool me a-gain .

25

*mf* Last Christ-mas I gave you my heart\_ , but the ve-ry next day, sou

28

gave it a-way . This year, do save me from tears\_ , I'll

The musical score for measures 28-30 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment. Measure 28 features a piano accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure 29 has a vocal line with a dotted quarter note and an eighth note, and piano accompaniment. Measure 30 has a vocal line with a quarter note and a quarter rest, and piano accompaniment.

31

give it to some - one spe-cial!

*mp*

The musical score for measures 31-34 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment. Measure 31 features a piano accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure 32 has a vocal line with a dotted quarter note and an eighth note, and piano accompaniment. Measure 33 has a vocal line with a quarter note and a quarter rest, and piano accompaniment. Measure 34 has a vocal line with a quarter note and a quarter rest, and piano accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in measure 33.