**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**по музика ЗА 5. КЛАС**

**ПЪРВИ СРОК**

| **№ по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати****(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Контекст и дейности** **(за всеки урок)** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** |
| 1 |  | Упражнение | Пее песен според възможностите и желанието си. Отговаря на въпроси. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. | За пеене: **„Отново е 15-ти“**, музика Х. Агасян, текст А. МутафоваПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално- изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  | Портфолио |
| 2 | Входно равнище |  | Диагностика на входно равнище (писмена или устна проверка на знания, умения и отношения) | Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър народни инструменти.  | Входно равнище – музикален тест |
| 3 | Изразни средства | Преговор | Знае ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | За пеене: **„На моста на Авиньон*“***За слушане: **„Птичарник“** – Камий Сен СансИзпълнява според възможностите си песента. Стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. Участва в обсъждането на музикалното произведения. |  |
| 4 | Метрум, ритъм | Преговор | Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Открива пулсация на 3 и на 4. | За пеене: **„Как всичко се върти“** – Ж. Янкулова, Тема с вариации – Моцарт, „Ромео и Жулиета“ – Монтеки и Капулети; Валс – фантазия, Танго – Роксан**Ритмично упражнение № 1**Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. |  |
| 5 | Равно-делни размери | Упражнение | Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Разграничава право хоро в подходящи примери.  | За пеене: **„Празнична песен“** – М. Добрева **Ритмично упражнеие № 2**Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Пресъздава характера на песента. Емоционалното преживява изпълнението на песента. |  |
| 6 | Неравно-делни размери | Упражнение | Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8а, 7/8 б, 9/8 а. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Разграничава различно звучене на фолклорна музика.  | За пеене: „**Тудоро ле черноока*“****;*ритмични примери;Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.Разпознава ритмични групи по графично изображение.  |  |
| 7 | Темпо Динамика | Обобщение | Знае ролята на темпото и динамиката в слушани музикални творби  | За пеене: **„Бабина игра*“***За слушане: **„Полета на бръмбара“**, **„Приспивна есен“**, **„Картини от една изложба“**, **„Ехо“** – Орландо ди ЛасоУчаства в обсъждането на музикалните примери като проследява изразните средства в, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Разпознава по характерна мелодия от репертоара за слушане.  | Текущо оценяване – индивидуално, групово (устно изпитване, писмено изпитване, изпълнение на практически задачи) |
| 8 | Български музикален фолклор.Родопска фолклорна област | Нови знания | Изпълнява според възможностите си народни песниРазпознава характерни метрични явления – безмензурност. Открива пулсация на 2 и на 3.  | За пеене*:* ***„*Рипни Калинке*“*** За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на родопската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии и познава особеностите на двугласа в областта на град Неделино. |  |
| 9 |  | Упражнение | Ориентира се в характерните особеностите на музиката на Родопската фолклорна област. Разграничава оригинален от обработен фолклор.  | За пеене: **„А бре*,* юначе каматно*“***За слушане: **„Бела съм бела юначе“**Емоционално изпълнява родопски народни песни. Слуша народна музика с определени задачи, коментира въздействието на българския музикален фолклор.  |  |
| 10 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените инструменти.Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а.-  | За пеене: **„Черешка е цвет цветила“**За слушане: Народни хора от родопския крайРазпознава характерните музикални инструменти в родопската фолклорна област. Определя общото и различното в звученето на каба гайда и гайди от други региони на Европа и света.Коментира музиката на родопските хора и изразява предпочитания. Изпълнява чрез танцови движения любими родопски хора. | Текущо оценяване |
| 11 |  | Нови знания | Знае особеностите на безмензурната мелодия. | За пеене: родопски песни За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**, **„Бела съм бела юначе“**Различава безмензурна мелодия от метрически организирана. Изразява свои предпочитания към различни родопски песни и аргументира избора си. Коментира същността на оригинален и обработен фолклор. |  |
| 12 | Народни будители | Нови знания | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. | За пеене*: „***Ден на народните будители*“*** – музика Красимир Милеков За слушане: **Химн на народните будители** – Д. ХристовИзпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. |  |
| 13 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | За пеене*:* ***„*На поле брезичка растяла*“***За слушане: **„Симфония № 4“**, 4 част музика П. И. Чайковски Открива простата едноделна форма в музикална творба.  |  |
| 14 | Проста двуделна форма | Нови знания | Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | За слушане: Сен Мартен, **Празнична песен**, Монти – **Чардаш, Симфония 94** – 2 част ХайднСъпровод с детски музикални инструменти на тема от Симфония 94Знае действието на формообразуващи принципи. Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. Свързва определена музика с графични символи. Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. |  |
| 15 | Ударни музикални инстру-менти | Нови знания | Пее според възможностите си авторски песни от училищния репертоар. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.  | За пеене: **Тема с вариации** – Моцарт, **Бабина игра** – Кр. МилетковЗа слушане: **Полиритмия** – Д. Палиев Етюд за ударни музикални инструментиРазпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. |  |
| 16 | Ударни музикални инстру-менти | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.  | За пеене: **Как всичко се върти**Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба | Текущо оценяване |
| 17 | Духови музикални инстру-Менти.Дървени духови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | За пеене: **Сен Мартен** За слушане: **Концерт за кларинет** – Моцарт, **Концерт за обой** – Чимароза, **Концерт за флейта** – Меркаданте Разпознава по тембър и на външен вид духови музикални инструменти.Отнася духови музикалните инструменти към съответните групи- дървени и духови.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. |  |
| 18 | Медни духови инстру-менти | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | За пеене: репертоарни песниЗа слушане: **Концерт за тромпет и оркестър** – Хайдн, **Картини от една изложба** – Бидло – Мусоргски, **Концерт за валдхорна и оркестър** – Моцарт, **Увертюра към операта „Леката кавалерия“** – СупеПроследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  |  |
| 19 | Духов оркестър | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | За пеене: **Царят на певците** – М. Г. Атанасов За слушане: **Съдбата нам е отредила** – М. Г. Атанасов, **Пайдушко хоро** – Д. ИлиевКоментира ролята и значението на духовият оркестър в музикално-изпълнителската практика и бита.Анализира изразните средства за постигане на музикално-художествена представа. | Текущо оценяване |
| 20 | Тракийска фолклорна област | Нови знания | Коментира ролята на изразните средства в музиката. Изпълнява според възможностите си народни песни от училищния репертоар. Открива пулсация на 2, 3 и 4. Различава метрично организирана и безмензурна мелодия. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти от Тракия. | За пеене: **Либели ми са лъгали, Бре де се е чуло, видяло, Женала е дюлбер Яна** За слушане: Изпълнения на гайда, кавал, гъдулка.Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии в размер и безмензурни. |  |
| 21 |  | Упражнение | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоарРазпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия чрез народни песни, инструментални изпълнения и автентичен и обработен фолклор. | За пеене: **Събрали са се момите** За слушане: Инструментални мелодии, Ритмичен съпроводСъчиняване на мелодияРазпознава характерните музикални инструменти в тракийската фолклорна област. Коментира музиката на тракийските хора и изразява предпочитания. Изпълнява чрез танцови движения любими хора.Анализира изпълнения на автентичен и обработен фолклор, коментира ролята на твореца и изпълнителя във фолклорната практика. | Практическа дейност |
| 22 |  | Нови знания | Назоваване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. Песни, инструментален музикален фолклор, хора̀Определя размерите и изпълнява правилно 7/8 а, 7/8 б. Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. Танцува според възможностите си право хоро и ръченица. | За пеене: **Синджир бяло Раде** За слушане: **Прочу се Странджа планина, Нестинарско хоро**Изразява отношение към фолклора на Странджа. Коментира уникалните фолклорни практики Определя и разграничава типичните белези на фолклора от Странджа.Танцува според възможностите си право хоро, ръченица и др. |  |
| 23 |  | Упражнение | Интерпретиране на смисъла, значението и спецификата на коледния обред. | За пеене: **Снощи си минах мале ле** За слушане: **Буенек, Ярешката**Коментира, сравнява специфичните особености на тракийски и родопски фолклор. |  |
| 24 | Фолклорен обреден календарКоледа | Упражнение | Разпознаване на наричания и народни песни, свързани с Нова година и | За пеене: **Нанко болярино** За слушане: **Коледарско хоро**Изпълнява емоционално коледарски песни. Анализира и събира коледарски песни и наричания от родния край. Описва Коледа, Бъдни вечер и коледуването.  |  |
| 25 | Рождество Христово | Преговор | Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар.  | За пеене*: „***Рождество Христово“** За слушане: **„Елате всички предани“, „Разходка с шейна“**Пее емоционално коледни песни от цял свят. Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни.  |  |
| 26 | Сурвакане | Преговор | Обобщаване на знания свързани със същността на обредите Коледа и сурвакане чрез характерни примери. | За пеене: **„Бяла Коледа“** За слушане **„Дунавско хоро“** – Дико ИлиевИзпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде характера им. | Текущо оценяване |
| 27 | Ново-годишен концерт | Наблюдение – проект | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година.  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар.Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 28 | Ново-годишен концерт | Наблюдение – проект | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. | За пеене: песни и произведения по избор. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 29 | Сюита | Нови знания | Знае същността на понятието сюита чрез наблюдаване действието на формообразуващите принципи повторение и контраст.  | За пеене: **„Бяла Коледа“**За слушане : **Аладин** – Карл НилсенКоментира формообразуващите принципи за редуване на частите на сюитата и характерни белези. Открива танците в творчеството на композиторите. Наблюдава повторението и контраста в сюита. |  |
| 30 | Сюита | Упражнение | Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата.  | За слушане: **Бадинера** – БахСлуша, наблюдава, анализира части на сюита. Открива танци в творчеството на композиторите. Проследява, коментира, анализира различни аспекти, свързани с музиката в сюитата. Изразява отношение, аргументира се. | Текущо оценяване |
| 31 | Струнни музикални инстру-менти – лъкови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.  | За пеене: **„Празнична песен“**За слушане: **Дивертинемнто** – Моцарт, **Соната за виола** -Брамс**„Лебедът“**, **„Слонът“** – Камий Сен- СансНаблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. |  |
| 32 | Пиринска фолклорна област | Нови знания | Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Пирин | За пеене: **„Еленко моме маленко“**, За слушане: **„Планино Пирин**“Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни и мелодии в размер и безмензурни. Разграничава видовете двуглас в пиринската област, както при пеене, така и при свирене.  |  |
| 33 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти | За пеене: **„Китчице, буйна лобода“** **„Ръчай, поръчувай моме“** Разпознава тембъра на тамбура, зурна, тъпан, тарамбука и джура гайда. |  |
| 34 |  | Упражнение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии | За пеене: **„Ах, мори моме“**За слушане: **Ширто, Джангурица, Арап**.Определя метрум и размер и изпълнява неравноделен размер 7/8а и 7/8б. Възпроизвежда метрум и ритъм в размер 9/8а. |  |
| 35 | Проект фолклорни области | Наблюдение (посещение) | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. | Песни и произведения по тематаРазпознава и анализира основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите в песен, танц и инструментална музика. Посочва границите и илюстрира изучаваните музикалнофолклорни области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители. Танцува според възможностите си хора от родопска, тракийска и пиринска фолклорни области. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 36 | Проект фолклорни области | Наблюдение (посещение) | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записвамузиканадигиталенносител. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |

**Втори учебен срок**

| **№ по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати****(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Контекст и дейности** **(за всеки урок)** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** |
| 37 | Струнни дърпащи инстру-менти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.  | За слушане: **„Арабеска“** – Кл. Дебюси, **Астурия** – Исак АлбенисРазпознава струнни дърпащи инструменти по външен вид и по тембър.Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. |  |
| 38 | Клавишни музикални инстру-менти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид клавишните музикални инструменти.  | За слушане: **„Тарантела“** – Горан БреговичУмее да слуша музика с определени задачи. Наблюдава и коментира участието на клавишните инструменти в определена музикална творба. |  |
| 39 | Музикални инстру-менти | Обобщение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | **Репертоарни песни**Разпознава по тембър и на външен вид изучените групи музикални инструменти.  | Писмено изпитване |
| 40 | Проверка на знанията по музика | Междинно равнище |  | Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения. | Музикален тест |
| 41 | Фолклорен обреден календар | Упражне-ние | Познаване на смисъла и значението на кукерите като основен фолклорен обред от календарния цикъл Открива метрична пулсация и я свързва със съответна схема. | За слушане: **„Кукерски танц“** – В. Казанджиев, **„Кукерски танц“** – Иван Варимезов |  |
| 42 | Трети март | Нови знания | Пее според възможностите си „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.  | За пеене: **„МилаРодино*“*** – химн на Република БългарияПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изпълнява други песни свързани с Националния празник – 3 март изразява лични предпочитания. |  |
| 43 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите формообразуване и ги открива в подходяща музика.Знае особеностите на проста триделна форма. | За пеене: „**Хич не ми пука“** – Х. Агасян, За слушане: **„Валс минутка“** – Шопен, **„Танцуващата котка“** – Лерой АндерсонОткрива и проследява принципите на формообразуване. |  |
| 44 | Форма в музиката – рондо | Нови знания | Знае принципите на формообразуване в рондото и ги открива в подходяща музика. | За пеене: **„Лунна пътека“** – Ж. Янкулова За слушане: **„Радецки марш“** – ЩраусПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Наблюдава повторението и контраста в рондо форма. |  |
| 45 | Формата в музиката | Обобщение | Умее да слуша музика с определени задачи.Познава принципите в музиката в изучавани музикални форми | За пеене: **“Лунна пътека“** – Ж. Янкуловарепертоарни песниПресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.Анализира музика в различни музикални форми.  | Текущо оценяване |
| 46 | Вокални състави | Нови знания | Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. | За пеене: „**Сен Мартен“, „На поле брезичка растяла“** За слушане: хор на Пловдивските момчета, хор „Гусла“, камерна капела „Полифония“, вокална формация „Аква-Делия“ , хор „Космически гласове“  | 43 |
| 47 | Вокални и инстру-ментални състави | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. | Репертоарни песни и произведения по тематаПодбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 48 |  | Наблюдение | Знае по състав и тембър изучаваните инструмента ни и вокални състави.  | Наблюдава, коментира, изказва мнение, участва в посещение на репетиция, концерт и др. |  |
| 49 | Първите български компо-зитори | Нови знания | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  | За пеене: **“Рано рани“** – Ем. МаноловЗа слушане: **„Каква мома видях мамо“**Определя и анализира изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнява музика  |  |
| 50 |  | Упражнение | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  | За пеене: **“Царят на певците“** – М. Г. АтанасовЗа слушане: **„По райските долини“**Участва в обсъждането на различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от първите български композитори. |  |
| 51 |  | Упражнение | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  |  За пеене: **“Родна реч“** – Д. Христов За слушане: **„Дамян танец води“** |  |
| 52 | Симфо-ничен оркестър | Нови знания | Различава по състав и тембър симфоничния оркестър.Различава принципите в музиката в изучавани музикални форми. | За слушане: **Симфония № 1**, 4 част  |  |
| 53 | Първите български компо-зитори | Обобщение | Пее според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий.Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертоарните песни.Пее според възможностите си три песни от първите български композитори.  | За пеене**: “Химн на Св. Св. Кирил и Методий“** – Панайот ПипковПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.Посочва конкретни творби, свързани с 24 май.  | Текущо оценяване |
| 54 | Изнесена среда | Проект „Първите български компо-зитори“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  | Песни и произведения, подходящи за темата на проектаТърси, събира, съхранява, обработва и разпространява на музикална информация свързана с творчеството на първите български композитори. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 56 | Фолклорен обреден календар | Преговор | Познаване на смисъла и значението на лазаруването като основен фолклорен обред от календарния цикъл и празника Великден.  | За пеене: **„Ой Лазаре“, „Чий са тези дворове“**Пее, слуша, коментира музика и музикално-изразни средства, свързани с обреда Търси и събира информация за празника в родния край. | Практическа дейност |
| 57 |  | Упражнение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.  |  За пеене: **„Провикна се здравец“**Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. |  |
| 58 |  | Упражнение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. | За пеене: **„Зана ми мома хубава“**Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение.  |  |
| 59 | Химн на Европейския съюз | Нови знания | Знае „Химн на Европа”.  | За пеене: **„Химн на Европейския съюз“, „Химн на будителите“, „Химн на РБ”**За слушане: **IV част, Девета симфония** от Л. ван БетовенИзпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.  |  |
| 60 | 24 май | Нови знания | Знае „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“, „Химн на Европа”, „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива пулсация на 2, 3 и 4.  | За пеене: **„ХимннаСв. св. КирилиМетодий*“***, м. П. Пипков, т. С. МихайловскиПее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар. |  |
| 61 | Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост | Наблю-дение, Проект „Химните на България“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  | За пеене: песни по избор произведения по изборПее песни, свързани с 24 май. Изпраща музикална информация по електронна поща. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 62 |  | Наблюдение | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  | Песни и произведения по изборИзпраща музикална информация по електронна поща. | Практическа работа |
| 63 | Популярна музика | Нови знания | Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар. | За пеене: **„Междучасие“** – песен от репертоара на Васил. Найденов Пее според възможностите си песента.Пее по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар.  |  |
| 64 | Автор, изпълнител | Нови знания |  | За пеене **„Ваканция“** – Х. АгасянПее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  |  |
| 65 | Автентичен и обработен фолклор | Упражнение | Импровизира съпровод върху песен. Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар.  | За пеене: **„Дена слиза от горица“**За слушане: **„Дена слиза от горица“** – обработка Д. КъшеваИзпълнява емоционално песента в двата варианта- автентичен и обработен. Следва указанията на учителя за изпълнение на обработката.  |  |
| 66 | Танците в творчест-вото на компози-торите | Преговор |  | За пеене: **„Ваканция“** – Х. АгасянЗа слушане: „**Ритмично движение“** – П. Владигеров, „**Ръченица“** – Л. Пипков, „**Валс“** – Шостакович, **Увертюра – оперета „Прилепът“** – Й. ЩраусПее песента и използва различни варианти на изпълнение. | Текущо оценяване |
| 67 | Какво научих в 5. клас | Изходно равнище |  | Открива основни формообразуващи принципи в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни. Открива по състав и тембър изучаваните инструментални състави. Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар. Ориентира се в характерните особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области.  | Диагностика на изходно равнище  |
| 68 | Концерт любими песни и произве-дения | Преговор | Знае да слуша музика с определени задачи. Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.  | **Песни по желание****Произведения по желание**Изразява предпочитания и изпълнява по избор песен от училищния и /или извънучилищния репертоар.  | Практическа дейност |