ПРИМЕРНО ГОДИШНО тематичнО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО МУЗИКА ЗА 8. КЛАС

| № по ред | Тема на урочната единица  | Вид на урока | Очаквани резултати(компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Контекст и дейности (за всеки урок) | Бележки |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1 | Да си припомним | Преговор | Пее според възможностите си и интерпретира вярно образнатасъщност на песните. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Познава и различава по тембър звучността на старинни, класически и народни музикални инструменти, и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи.Определя дяловете на музикалната форма и я отразява със свои графични символи. Знае особеностите на различни жанрове, изброява техни типични белези и коментира функцията им в миналото и днес. | *За пеене: „Заедно“*, музика Боян Христов, текст Любо Киров, песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците*За слушане:* „Заедно“ – Б. Христов и Любо Киров, музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на ученицитеДиагностика на входно равнище. | Устно формиращо оценяванеСамооценяване |
| 2 | Музиката в древните култури | Нови знания | Разпознава възникването на музиката като част от синкретичното цяло на ранното изкуство.Ориентира се в историческата епоха и влиянието ѝ върху музикалните практики.Прави връзка между музиката и историческите и социалните явления и процеси.Разпознава древни образци на музикални инструменти и фолклорни песенни и танцови практики от различни краища на света.Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на музикалното изкуство.Изпълнява и интерпретира вярно образната същност на песента. Анализира изразните средства в “Донга-донга“.Определя и сравнява характера на музиката и тембъра на авлос, китара и други древни музикални инструменти в музикални примери от древността.Използва основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и споделяне на информация за паметници, които свидетелстват за бита и културата на древните траки, славяни и прабългари. | *За пеене: „*Заедно“, музика Боян Христов, текст Любо Киров*За слушане:* „Донга-донга“ танц от Африка, изпълнения на авлос и китара,изпълнения на древни музикални инструменти (арфа, шофар, лира, сирингс и др.) по предложение на учителя  | Портфолио |
| 3 | Музиката през Средновековието | Нови знания | Анализира влиянието на традициите от Античността и ролята нахристиянството.Ориентира се в спецификата на западно църковната музика.Знае белези на епохата на Средновековието. Ориентира се в характерни за епохата музикалноизпълнителски практики, свързани със светската музика.Знае характерни особености на рицарската и народната музикална култура.Анализира в музикалните произведение съответните изразни средства.Обогатява своя речник със специфична терминология.Разпознава творба от репертоара за възприемане. | *За пеене*: „Заедно“, музика. Боян Христов, текст Любо Киров*За слушане:*Грeгориански хорал„Празник в двореца на Алфонсо Мъдрия“ |  |
| 4 | Българско Средновековие | Нови знания/ упражнение | Ориентира се в спецификата на западната църковна и източната православна музика.Свързва изучавани музикални творби с техните автори.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене: народни песни* попредложение на учителя и по предпочитание на учениците*За слушане: „*Полиелей на българката“, Грегориански хорал |  |
| 5 | Музикалната култура през Ренесанса | Нови знания | Проследява възраждането на естетическите идеали на античнотоизкуство. Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни ихудожествени начини за наблюдение върху света. Знае историческите граници**,** ~~и~~ стиловите и естетически характеристики на епохата на Ренесанса.Знае представители на ренесансовата епоха в музиката, музикални жанрове и композитори**,** и ги свързва с техни творби. Знае основни характеристики на операта.Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене:* „Канон“ – М. Преториус*За слушане:* Мадригал – „Палестрина“, из операта „Орфей“ – Клаудио МонтевердиСледене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти на “Viva la musica” (с помощта на учителя). Двугласно/ тригласно изпълнение на канона според възможностите на учениците. |  |
| 6 | Музикалният Барок | Нови знания | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики на барока в музиката.Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата иизобразителното изкуство.Знае основни характеристики на кончерто гросо и ораторията.Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Изпълнява тема от музикално произведение. | *За пеене*:„Балада за зелените ръкави“, „Канон“ – М. Преториус,Тема от „Вариации“ – Г. Фр. Хендел*За слушане*:„Кончерто гросо“ – Антонио Вивалди; „Соната за клавесин“ – Д. Скарлати; Вариации – Г. Фр. ХенделСледене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти,импровизиране на изменени повторения. |  |
| 7 | Галерия композитори от Барока | Упраж-нение | Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Изпълнява тема от музикално произведение | *За пеене:* „Балада за зелените ръкави“, тема от „Алелуя“ из оратория „Месия“*За слушане*:„Музика на водата“, „Алелуя“ из ораторията „Месия“ от Георг Фридрих Хендел, „Пролет“ из годишни времена“ – Антонио Вивади, из „Брандендбургски концет № 5“, „Токата и фуга ре-минор“, из „Матеус пасион“ – Й. С. БахСледене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти. | Работен лист – обобщение |
| 8 | Епоха, стил, направление в изкуството | Нови знания/Упраж-нение | Дискутира по отношение на стилове, типични за различни исторически периоди. Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на изкуство. Обогатява своя речник със специфична терминология.Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и изобразителното изкуство.Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | *За пеене:* „Слънцето трепти захожда“, „Ако ти си отидеш за миг“*За слушане:* „Малка нощна музика“ – В. А. Моцарт, „Голям брилянтин валс“ – Фредерик Шопен,„Ако ти си отидеш за миг“ – изпълнения на „Импулс“, Орлин Горанов, Веселин Маринов | Устно формиращо оценяванеРабота по групи |
| 9 | Европейски класицизъм.Виенска класическа школа | Нови знания | Осъзнава водещата роля на стремежа към хармонично равновесие между естетическите принципи и техния израз в творбите.Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя.Определя дяловете на музикалната форма.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене:* „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“*За слушане:* из „Слугинята господарка“ – Перголези, из “Орфей и Евридика“ – Глук, Соната № 15, I част – МоцартСледене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти. |  |
| 10 | Европейски класицизъм | Упраж-нение | Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя.Определя дяловете на музикалната форма.Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Изпълнява тема от музикално произведение | *За пеене:* тема от симфония № 5 – Бетовен, „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“ –„Импулс“ *За слушане:* Симфония № 101, II част – Хайдн, Симфония № 40, I част – Моцарт, Симфония № 5, I част – БетовенСледене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по нотиРабота по проект | Работен лист – обобщение |
| 11 | Културни институции – читалище концертна зала, музикален театър | Наблюде-ние | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления.Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда.  | Самооценка |
| 12 | Музикална Европа през XIX век – Романтизъм | Нови знания | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Анализира изразните средства и открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | *За пеене:* „Приспивна песен“ – Фр. Шуберт*За слушане*: „Аве Мария“, „Музикален момент“, из Симфония № 8 „Недовършена“ – Фр. Шуберт Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти |  |
| 13 | Галерия композитори от Романтизма –Роберт Шуман,Йоханес Брамс,Фредерик Шопен,Ференц Лист,Антонин Двор-жак, Михаил Ив. Глинка | Упраж-нение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Анализира изразните средства, открива и проследява принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене: репетоарни песни, допълнителни песни от учебника**За слушане:* „Мечтание“ – Шуман, „Унгарски танц № 5“ – Брамс, „Революционен етюд“ – Шопен„Славянски танц № 1“ – Сметана, „Камаринская“ – Глинка и др. по избор от предложените творби |  |
| 14 | Галерия композитори от Романтизма - Хектор Берлиоз,Рихард Вагнер,Джузепе Верди,Пьотр Илич Чайковски | Упраж-нение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалнитепозиции на всеки творец.Разпознава творби от репертоара за възприемане.Коментира по определени показатели слушанав клас музика.Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | *За пеене:* репертоарни песни, допълнителни песни от учебника*За слушане:* „Фантастична симфония“ II част – Берлиоз,Увертюра из „Нюрнбергските майстори певци“ – Вагнер,„Хор на евреите“ из операта „Набуко – Верди,„Наздравица“ из операта „Травиата“ – Верди,из балета „Лебедово езеро“ –Чайковскии др. по избор от предложените творби | Работен лист – обобщение |
| 15 | Музиката в България в края на XIX век – Възраждане  | Нови знания | Посочва български музикални дейци от 19. век. | *За пеене:* „От как се е зора зазорила“,„Слънцето трепти захожда“*За слушане:* по избор от предложените творбиРабота по проект |  |
| 16 | Културна институция – читалище концертна зала, фестивал и пр. | Наблюде-ние | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явленияПроявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда.  | Самооценяване |
| 17 | Да си припомним | Изходно ниво | Активно участие в музициране, във форми на контрол, оценяване, самооценяване. Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Свързва изучавани музикални творби с техните автори. | *За пеене:* песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците*За слушане:* музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на ученицитеДиагностика на изходното равнище |  |
| 18 | Любими песни и произведения | Обобще-ние | Формулиране на мнение. Изказване и защитаване на позиция. Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар.Коментира по определени показатели слушана в клас музика.Познава основни стилови епохи и направления в музиката и тенденции в развитието на музикалната култура (вкл.популярната) и ги свързва с типични представители. | *За пеене:* песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците*За слушане:* музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на ученицитеДиагностика на изходното равнище | Портфолио |