**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**ПО МУЗИКА ЗА 9. КЛАС**

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА

| **№ по ред** | **Тема на урочната единица, вид на урока** | **Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Методи, използвани при работа върху съответната урочна единица****Основен музикален репертоар** | **Бележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** |
| 1 | Какво знаем за музиката**Преговор** с. 8-9 | Актуализиране на знания, умения и компетентности (ЗУК). Проявяване на музикалноаналитични и познавателни способности. Споделяне на предпочитания и защита на мнение относно музикалния репертоар.Отговаряне на въпроси, коментиране, анализиране на основни понятия и особености, на творчеството на представители от развитието на музикалното изкуство от древността до началото на XX век. | НагледностПрактическиСравнение, анализПесни по избор от с. 6-7-8 |  |
| 2 | Можем да се оценим сами**Контрол**с. 10-11 | Демонстриране на основни знания за музиката. Проявяване на музикални способности, на умения и компетентности.Изпълнение на песен според възможностите. Решаване на задачи. Изразяване на отношение и лична позиция, аргументиране. Оценяване и самооценяване. | Проверка на знания, умения и компетентности – самооценка,взаимооценяванеПрактически – устни, писмени, дейностноориентираниПесни по избор от с. 6-7-8 |  |
| 3 | Нови пътища в европейското музикално изкуство на ХХ в.с. 14-15**Нови знания** | Познаване и осъзнаване на развитието на музиката и новите явления в нея през ХХ в. Осмисляне на белезите, откриване на разлики в стиловите направления импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм. Характеризиране на спецификата на музикалното изкуство на ХХ в. Запознаване с водещите имена и творчеството им в стиловите направления от това време. | БеседаДискусияСравнение – сходства и различия, анализПесни по избор – с. 6-8*Следобедът на един фавн* –Клод Дебюси*Интродукция и алегро за седем**инструмента* – Морис РавелИз Лунният Пиеро – Арнолд Шонберг На кръстопът (Тоналност или атоналност) – Арнолд Шонберг Из Пулчинела – Игор Стравински Из Симфония на псалмите – Игор Стравински |  |
| 4 | Още за музикална Европа през XX век**Упражнение**с. 16-17 | Обогатяване на знанията за развитие на музикалните жанрове, формообразуване и изразни средства.Развитие на умения за анализиране и коментиране на музикална творба по определени признаци.Осъзнаване на понятията ескиз, лайтмотив, симфонична поема. | Аналитична дейностПрактическиИКТ-методи и дейностиПесни по избор – с. 6-8, 12-13Из *Фантастична симфония* – Е. Берлиоз Симфонична поема *Прелюдии* –Ф. Лист *Лунна светлина* – Кл. Дебюси *Болеро* – М. Равел *Хореографска поема Валс* – М. Равел *Портрет на момиче из Седем скици* – Б. Барток Из *Пролетно тайнство* – И. Стравински |  |
| 5 | Българското музикално творчество през XX век**Нови знания**с. 18-19 | Познаване на българското музикално творчество през XX век – първи композитори, композитори класици, съвременни композитори (след края на 40-те г.).Осъзнаване на ролята на професионалните музиканти за претворяването на фолклорната традиция. Осмисляне на понятието класика.Проследяване на развитието на българското музикално изкуство през XX век., на композиторско творчество на различни представители. Коментиране на различно присъствие на фолклора в българското композиторско творчество. Проследяване, съпоставяне, коментиране на различия.  | Беседа, дискусияИзползване на информационни източници, на дигитални средстваНагледност – линия на времетоПесни по избор – с. 12-13Из оп. „Гергана“ – М. Г. АтанасовСимфонична поема „Тракия“ – П. Стайнов Първа част от „Концерт за пиано и оркестър № 3“ – П. Владигеров Финал из „Първа симфония“ – Л. ПипковОтблясъци и залез – Л. Николов Из симфония Новият Прометей – А. Райчев Фрагменти за симфоничен оркестър – К. Илиев Из Симфония на тембрите – В. Казанджиев |  |
| 6 | Още за българските композитори на XX в. и тяхното творчество**Упражнение**с. 20-21  | Затвърдяване на знанията за български композитори на XX в. Разширяване на ЗУК за анализиране на музикални явления. | Практически – слушане, интерпретиране, коментиранеАнализ, съпоставянеИзследователскиПесни по избор – с. 6-7, 12-13 Из Симфонични вариации върху тема от Добри Христов – М. Големинов Песен из Българска сюита – П. Владигеров Токата – Д. Ненов Копнеж из Четири скици за симфоничен оркестър – Д. Ненов Песента на делфина за виолончело и вибрафон – В. Казанджиев Мехметьо – И. Спасов Из Козият рог – Кр. Кюркчийски Струнен квартет № 2 – С. Пиронков |  |
| 7 | За популярната музика. За джаза**Нови знания**с. 24-25-26  | Разбиране и съпоставяне на основни направления в популярната музика.Познаване и разпознаване на основни особености и представители в джаза – в Америка и в Европа.Разбиране на понятията: популярна музика, джаз, импровизация, суинг, драйв.Коментиране на основни понятия, жанрове, представители и музика.  | Словесни – разказ, беседаДебатПрактическиНагледност – работа с линия на времетоПесни по избор – с. 22-23 Кръстопът – Р. Джонсън Характерен мисисипски блус Исус спечели битката при Йерихон – П. Робсън Двойна мъка – Е. Клептън Настроение индиго – Д. Елингтън Елитни синкопи – С. Джоплин Нощ в Тунис – Д. Гилеспи Рондо в турски стил – Д. Брубек |  |
| 8 | За рок музиката. За поп музиката**Нови знания**с. 27-28 | Разбиране и съпоставяне на основни направления в популярната музика.Познаване и разпознаване на основни особености и представители в рок и поп музиката – в Америка и в Европа. Работа върху понятия като ритъм енд блусрокендрол, рок, поп.Интерпретиране според възможностите на музикален репертоар. Разпознаване на творби, свързването им с техните автори. Коментиране и сравняване по определени показатели на слушана в клас музика. Търсене, събиране, презентиране на музикална информация.Коментиране на основни понятия, жанрове, представители и техни творби от рок и поп музиката.  | Практически – интерпретиране на музикаАнализ, сравнениеНагледност – зрителна, зрително-аудиалнаИКТ-методиДебатПесни по избор – с. 22-23Музика – по избор |   |
| 9 | Българската популярна музика**Нови знания**с. 29 | Познаване на етапи и особености в развитието на българската популярна музика. Осъзнаване на хронологията на развитие. Посочване на изявени български артисти и творци в поп и рок музиката, в джаза.Слушане на музика по избор от коментираните в темата групи и изпълнители. Изявяване на лични предпочитания и аргументиране на избор. Коментиране на функционирането на музиката чрез радиостанции, тв канали и интернет пространството. Представяне на музикални фестивали и форуми от близкото минало и сега. Търсене и събиране на информация, представяне на проект. | Практически – интерпретиране на музикаАнализ, сравнениеНагледност – зрителна, зрително-аудиалнаИКТ-методиИзследователскиПесен по избор от с. 22-23, 32, 41Друга музика – по избор |  |
| 10 | С популярната музика по света**Упражнение**с. 30  | Затвърдяване и обогатяване на знания за популярната музика – по света и в България. Формиране на представи за награди „Грами“. Развиване на умения и компетентности за изпълнение на музика, за търсене, събиране и представяне на информация. | ПроектенИзползване на информационни източници, на дигитални средстваПесни – по избор от с. 32, 41 Музика – по избор |  |
| 11 | За музикално-сценичните жанрове през XX в.**Упражнение**с. 31 | Разширяване на знания, разбиране на същността музикално-сценични жанрове.Познаване на представители, на творби. Осъзнаване на същността на оперета, мюзикъл, рок опера.  | ПрактическиНагледностАнализ, сравнениеИКТ-методиПесни – по избор от с. 40Из *Чикаго* – Д. Елфман Из *Порги и Бес* – Дж. Гершуин Из *Котките* – А. Лойд Уебър Из *Българи от старо време* – А. Карастоянов Из *Нострадамус* – Н. Коцев |  |
| 12 | Музиката – локална и глобална**Нови знания**с. 34-35 | Познаване и диференциране същността на локалното и глобалното в музиката. Разбиране на генезиса на явлението Уърлд мюзик. Осъзнаване на фактори за развитието, разпространението, интереса към това направление.Откриване на влиянието на локалните музикални процеси върху глобалния музикален поток. Откриване на български следи в глобалния музикален поток Познаване на приноса на български музиканти за развитие на тенденцията Word Music.Разбиране на понятията локално, глобално, локална музика, уърлд мюзик. | Практически АналитичниНагледност – зрителна, зрително-аудиалнаИКТ-методиПесни – по избор от с. 32-33Витоша – група „Òратница“ Миш-маш – СМФ „Жарава“, муз. Владимир Величков, текст народен |  |
| 13 | С World music по света**Упражнение**с. 36-37 | Разширяване на аудиалния опит във връзка с Уърлд мюзик. Посочване, разпознаване на творци и творби, вкл. и български.  | ТворческиИзследователскиПроектенИКТПесни – по избор от с. 32-33, 41Микс от хитови песни Калайджийско оро O'Sullivan's March – Вождовете |  |
| 14 | Българската музика и артисти на световната сцена**Нови знания**с. 38 | Осъзнаване на значението на развитието на българската музика и култура от XX в., на ролята на професионалните музиканти, на осъвременяването и обогатяването на фолклорната традиция.  | ИзследователскиПроектенПесни – по избор Из репертоара на българските оперни артисти Из репертоара на „Мистерията на българските гласове“ |  |
| 15 | Виртуален музей**Наблюдение**с. 39 | Познаване и използване на съвременен виртуален музей. Самостоятелно събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда.  | НаблюдениеАналитичниИКТ |  |
| 16 | Какво знаем за музиката в края на XIX и през XX век**Преговор**с. 42-43 | Преговаряне на знания, затвърдяване на умения, формиране на компетентности. | Практически – устни, изпълнителскиИКТ-базирани базирани методиПесни по избор Музика по избор |  |
| 17 | Какво научихме през тази учебна година**Обобщение**с. 44-45 | Обобщаване на ЗУК – за музикална Европа в края на XIX в. и през XX в.; за популярната музика; за World music; за българското творческо присъствие в световната музикална култура. | ОбобщениеПрактическиРабота в дигитална средаПесни – по избор |  |
| 18 | Можем да се оценим сами**Контрол**с. 46-47 | Изявяване на музикални способности. Демонстриране на знания, умения, отношения, компетентности.Проявяване на толерантност към мнения, предпочитания, възможности.  | Проверка на знания, умения и компетентности – самооценкаВзаимооценяванеПрактически – устни, писмениТворчески |  |