ПРИМЕРНО ГОДИШНО тематично РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по музика за 9. клас

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Бележки** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** |
| 1 | Да си припомним | Преговор | Пее песен според възможностите и желанието си.  Отговаря на въпроси.  Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар.  Диагностика на входно равнище. | *За пеене*: „Всичко е музика“.  Пее песента според възможностите си.  Пресъздава характера на песента. .  Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.  Познава музикалните форми, периоди в развитието на музиката и видове изпълнителски състави.  Познава имената на композитори от различни епохи и стилове. | Устно формиращо оценяване  Самооценяване |
| 2 | Импресионизъм | Нови знания | Открива музикалната форма в слушани произведения, коментира принципите на формообразуване, изразява впечатления от музикалните ескизи на импресионистите. | *За пеене*: „Всичко е музика“  *За слушане*: Морис Равел – *„*Болеро“, „Лунна светлина“ из „Бергамаска сюита“ – Клод Дебюси, три симфонични ескиза „Морето“, III част, „Разговор на вятъра с морето“ – Клод Дебюси  Изпълнява песента според възможностите си.  Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.  Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. | Портфолио |
| 3 | Експресионизъм,  неокласицизъм | Нови знания | Знае белези на експресионизма и неокласицизма.  Ориентира се в характерни за епохата музикално-изпълнителски практики, култура.  Обогатява своя речник със специфична терминология.  Разпознава творба от репертоара за възприемане. | *За пеене*: *„*Домино*“* – Графа  *За слушане*: из „Лунният Пиеро“ – Арнолд Шьонберг Симфония № 1 – „Класическа“, I част – Сергей Прокофиев, „Концерт за цигулка и оркестър“, 4 част – Игор Стравински.  Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. |  |
| 4 | Импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм | Обобще-ние/про-ект | Ориентира се в спецификата на стиловете, използваните изразни средства.  Свързва изучавани музикални творби с техните автори.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене****:*** „Домино“ – Графа  Пее песента според възможностите си.  Пресъздава характера на песента.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  *За слушане*: откъси от „Болеро“ от Морис Равел и Симфония № 1 „Класическа“, I част от Сергей Прокофиев, „Концерт за цигулка и оркестър“, IV част от Игор Стравински и „Лунният Пиеро“ от Арнолд Шьонберг. | Устно формиращо оценяване |
| 5 | Българска музикална култура.  Първите български композитори | Упраж-нения | Знае представители на първо поколение български композитори и ги свързва с техни творби.  Знае основните характеристики на импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм.  Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: „Татковина“.  Пее песента според възможностите си.  Пресъздава характера на песента.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  З*а слушане*:„Тебе поем“ – Добри Христов, откъс от операта „Гергана“ – Маестро Георги Атанасов. |  |
| 6 | Български композитори класици | Упраж-нения | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики в творчеството на българските композитори класици.  Знае имената на основни представители и произведения.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Знае имената на основни представители и техни произведения. Изпълнява тема от музикално произведение. | *За пеене*: „Вечеряй, Радо“ народна песен – обработил Филип Кутев, тема от оперетата „Българи от Старо време“  *За слушане*: симфонична поема „Тракия“ – Петко Стайнов, „Токата“ – Димитър Ненов, дует на Иван и Янка из оперета „Българи от старо време“ – Асен Карастоянов. |  |
| 7 | Съвременни български композитори | Упраж-нения | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики в творчеството на съвременните български композитори.  Знае имената на основни представители и произведения.  Връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | *За пеене*: репертоарни песни, допълнителни песни от учебника  Изпълнява песен според възможностите си.  Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.  Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение.  Участва в обсъждането на музикалното произведение.  *За слушане*: „Калиманку Денку“ – народна песен, „Калиманку Денку“ – обработка: Красимир Кюркчийски | Работа по групи |
| 8 | Стилове в популярната музика | Нови знания | Знае стиловете в популярната музика на ХХ век и техните представители.  Открива ги в звучаща творба с помощта на учителя.  Определя дяловете на музикалната форма.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: *„*Amazing grace“.  Изпълнява песента според възможностите си.  Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. Участва в обсъждането на музикалното произведения.  *За слушане*:„Move On Up a Little Higher“ – изпълнява: Махалия Джаксън, „Amazing Grace“ – изпълнява: Арета Франклин, Рагтайм – „Maple leaf“. |  |
| 9 | Стилове в джаза | Нови знания | Знае основните стилове на джаза.  Определя дяловете на музикалната форма на слушана творба.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: репертоарни песни, допълнителни песни от учебника  *За слушане*: „Wa Wa Wa“ – Кинг Оливър; „Лятно време“ из операта „Порги и Бес“, „Настроение“ – Глен Милър, „Blue Rondo Ala Turk“ – Дейв Брубек, „A Night In Tunisia“ – Майлс Дийвис и Чарли Паркър, „Smooth“ из албума „Свръхестествен“ на Сантана. | Работен лист – обобщение |
| 10 | Български джаз | Упраж-нения | Знае представителите на българския джаз. Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*:репертоарни песни, допълнителни песни от учебника  *За слушане*: „Сладка питка“ – Милчо Левиев; „Ръченица – ръчканица“, Cuba Libre – АКАГА. |  |
| 11 | Поп и рок музика | Нови знания | Знае особеностите на стиловете в поп музиката и ги разпознава в творби от репертоара за възприемане и изпълнение.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: репертоарни песни, допълнителни песни от учебника  *За слушане*: „A lalala long“ – Боб Марли, „Georgia On My Mind“ – Рей Чарлз, „I Know What You Want“ – Бъста Раймс, „They Don’t Care About Us“ – изпълнява Майкъл Джексън; из албума „Оксижен“ – Жан-Мишел Жар. |  |
| 12 | Поп и рок музика – стилове | Нови знания | Знае основните стилове в рок музиката.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: „Let It Be“ – музика и текст: Пол Маккартни  *За слушане*: „Blue Suede Shoes“ – Елвис Пресли, „Another Brick In The Wall“ – изпълнява „Пинк Флойд“, „London Calling“ – изпълнява Клаш; „Enjoy the Silence“ – Депеш Мод, „Nothing Else Matters“ – „Металика“; „Ace Of Spades“ – „Мотърхед“. |  |
| 13 | Българска популярна музика | Упраж-нения | Знае представители на българската популярна музика.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: „Среща“ – Кирил Маричков, текст: Симеон Стоянов.  *За слушане*:„Ако си дал“ – Емил Димитров, текст: Илия Велчев, „Детелини“ – Асен Гаргов, текст: Асен Ошанов, „Високо“ – Румен Бояджиев, Константин Цеков, текст: Евтим Евтимов, „Да те жадувам“ – „Сигнал“, „Моята сила“ – БТР. | Работен лист –обобщение |
| 14 | Съвременни музикално-сценични жанрове | Наблю-дение | Знае особеностите на съвременните музикално-сценични жанрове – мюзикъл и рок опера, и ги разпознава в творби от репертоара за възприемане и изпълнение.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | *За пеене*: Из рок операта „Исус Христос – супер звезда“ – Ендрю Лойд Уебър.  *За слушане*:„Аз пея под дъжда“, режисьор: Джийн Кели. | Проект |
| 15 | Да си припомним | Контрол и оценка | Изходна диагностика | *За пеене*: допълнителни песни от учебното съдържание  *За слушане*: произведения от учебното съдържание. | Устно формиращо оценяване  Самооценка |
| 16 | Музиката  – локална и глобална | Нови знания | Знае и коментира локални и глобални явления в световната музика.  Самостоятелно и групово участие в учебна дейност.  Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. | *За пеене*:репертоарни песни, допълнителни песни от учебника.  *За слушане*:„Deep Forest World Mix“ – „Дийп Форест“, из филма „Кралица Марго“ – „Нощта на Свети Вартоломей“ – Горан Брегович. | Работен лист |
| 17 | Българското присъствие в World music | Упраж-нения | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда.  Споделяне на впечатления, преживявания.  Свързване на знания с наблюдавани явления. | *За пеене*: репертоарни песни, допълнителни песни от учебника.  *За слушане*:„Пора Сотунда“ – изпълнява „Мистерията на българските гласове“, Лиса Джерард, „Притури се планината“ – изпълнява Стефка Съботинова, „Оn Nightmusic“ – Иво Папазов, „Елай моме“ – музика: „Oратница“. |  |
| 18 | Да си припомним | Наблюде-ние/обоб-щение | Формулиране на мнение.  Изказване и защитаване на позиция. | *За пеене*: любими песни  *За слушане*: произведения от учебното съдържание | Портфолио |