.........................................................................................................................................................................................................................................

*(училище)*

УТВЪРДИЛ

Директор:…………………………

*(име, фамилия, подпис)*

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРА ЗА 6. КЛАС**

Брой седмици: 34 учебни седмици

Брой учебни часове: 85 учебни часа

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение; ПР – преговор; КО – контрол и оценка; О – обобщение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календар**  **седмица/ месец** | **Тема на урочна единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Бележки/**  **коментари** |
| 1./IX | 1. Какво научих в часовете по литература в 5. клас (Начален преговор) | ПР | Актуализиране на знания и умения, придобити в 5. клас | Беседа  Съпоставка |  |
| 1./IX | 2. Какво научих в часовете по литература в 5. клас (Начален преговор) | ПР | Актуализиране на знания и умения, придобити в 5. клас | Беседа  Съпоставка |  |
| 2./IX | 3. Тест – входно равнище | КО | Установяване на входното равнище на знанията и уменията. | Тест |  |
| 2./IX | ***I. Човекът и природата***  4. Човекът и природата | НЗ | Разбира особеностите на връзката между човека и природата. Познава различни пейзажни елементи. Обяснява въздействието на природата върху човека. | Беседа  Устно изложение |  |
| 2./IX | **„Хубава си, моя горо“**  5. Любов и тъга по родното пространство | НЗ | Различава и тълкува в „Хубава си, моя горо“ преживявания, настроения, състояния на героя. | Беседа  Устно изложение |  |
| 3./Х | 6. Любов и тъга по родното пространство | НЗ | Различава в „Хубава си, моя горо“ словосъчетания, в които поне една от думите е употребена с пряко значение, а другата/другите – с преносно, и обяснява значението им за изграждането на смисъла на текста. | Беседа  Устно изложение |  |
| 3./Х | 7. Човекът и родната природа | У | Различава и тълкува в „Хубава си, моя горо“ преживявания, настроения, състояния на героя. | Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 4./Х | **„Отечество любезно, как хубаво си ти“**  8. Отечеството – обичано и неоценено | НЗ | Различава в „Отечество любезно, как хубаво си ти!“ преживявания, настроения, състояния на героя и ги тълкува. | Беседа  Устно изложение |  |
| 4./Х | 9. Отечеството – обичано и неоценено | НЗ | Различава в „Отечество любезно, как хубаво си ти!“ словосъчетания, в които поне една от думите е употребена с пряко значение, а другата/другите – с преносно, и обяснява значението им за изграждането на смисъла на текста.  Различава в „Отечество любезно, как хубаво си ти!“ отклонения от обичайния за българската реч словоред и обяснява значението им за изграждането на смисъла на фразата и/или на текста. | Беседа  Устно изложение |  |
| 4./Х | 10. Човекът – стопанин и чужденец в родната земя | У | Различава в „Отечество любезно, как хубаво си ти!“ преживявания, настроения, състояния на героя и ги тълкува. | Работата по групи  Индивидуални задачи  Работен лист |  |
| 5./Х | **Из „Моето семейство и други животни“**  11.„Моето семейство и други животни“ – вълнуващ спомен от детството | НЗ | Различава и тълкува в откъси от „Моето семейство и други животни“ действията и развитието на героите в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 5./Х | 12. „Моето семейство и други животни“ – вълнуващ спомен от детството | НЗ | Различава и тълкува в откъси от „Моето семейство и други животни“ действията и развитието на героите в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 6./Х | 13. Пътят към знанието – непосилен труд или забавление | У | Обяснява мотивацията на герой чрез сюжета в откъси от „Моето семейство и други животни“. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 6./Х | 14. Интересът към природата като мотив за учене | У | Обяснява мотивацията на герой чрез сюжета в откъси от „Моето семейство и други животни“. | Устно изложение  Дискусия  Тест |  |
| 6./Х | 15. Човекът и природата | О | Актуализира и обобщава знанията и уменията върху раздела „Човекът и природата“. | Беседа  Индивидуални задачи  Работа по групи  Творческа задача |  |
| 7./ХI | 16. Тест – I раздел | КО | Установяване равнището на знания и умения върху раздела „Човекът и природата“. Проверка, оценка и самооценка. | Тест |  |
| 7./ХI | ***II. Човекът и изкуството***  17. Светът на изкуството | НЗ | Разбира особеностите на изкуството като творческа дейност. Познава различни видове изкуства. Обяснява специфичните особености на литературата като вид изкуство. | Беседа  Устно изложение |  |
| 8./ХI | **„Косачи“**  18. Героите на разказа „Косачи“ между суровата реалност и красивата измислица | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Косачи“.  Различава и тълкува в „Косачи“ действията и развитието на герой в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 8./ХI | 19. Героите на разказа „Косачи“ между суровата реалност и красивата измислица | НЗ | Обяснява мотивацията на герой в „Косачи“.  Познава значението на понятието повествовател.  Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в „Косачи“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи  Работа по групи |  |
| 8./ХI | 20. Пейзажът и повествователят в разказа „Косачи“ | У | Познава значението на понятието пейзаж.  Обяснява функциите на пейзажа за изобразяването на човека и света в „Косачи“. | Индивидуални задачи  Творческа задача |  |
| 9./ХI | 21. Описание на пейзаж в художествен текст | НЗ | Създава в устна и в писмена форма описание на пейзаж в художествен текст с цел да изрази естетическата си представа за описваните елементи. | Беседа  Устно изложение |  |
| 9./ХI | 22. Ролята на изкуството поред разказа „Косачи“ | У | Различава и тълкува в „Косачи“ действията и развитието на герой в сюжета. | Устно изложение  Дискусия  Творческа задача  Тест |  |
| 10./ХI | 23. „**Художник“**  Ролята на изкуството в човешкия живот | НЗ | Различава и тълкува в „Художник“ преживявания, настроения, състояния на героя. | Беседа  Устно изложение |  |
| 10./ХI | 24. Изкуството като творческа дейност | У | Различава в „Художник“ словосъчетания, в които поне една от думите е употребена с  пряко значение, а другата/  другите – с преносно, и обяснява значението им за изграждането на смисъла на текста. | Устно изложение  Дискусия  Индивидуални задачи  Работа по групи  Творческа задача  Тест |  |
| 10./ХI | **Из „Под игото“, част I,**  **глава XVII „Представлението“**  25. Театърът – спасение от делника и колективното преживяване на мечтата за свобода | НЗ | Различава и тълкува в главата „Представлението“ от „Под игото“ действията и развитието  и/или разкриването на героите в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 11./ХII | 26. Описание на пейзаж в художествен текст | НЗ | Създава в устна и в писмена форма описание на пейзаж в художествен текст с цел да предизвика у слушателя естетическо преживяване, подобно на породеното от непосредственото общуване с художественото описание. | Беседа  Устно изложение |  |
| 11./ХII | 27. Театърът – спасение от делника и колективното преживяване на мечтата за свобода | НЗ | Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в главата  „Представлението“ от „Под игото“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи |  |
| 12./ХII | 28. Театърът – спасение от делника и колективното преживяване на мечтата за свобода | НЗ | Обяснява мотивацията на герой в главата „Представлението“ от „Под игото“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи |  |
| 12./ХII | 29. Смях, сълзи и патриотичен възторг в „Представлението“ | У | Свързва примери за проблеми и конфликти от главата „Представлението“ от „Под игото“ с лични идеи, за да обоснове собствена гледна точка. | Устно изложение  Дискусия  Индивидуални задачи  Работен лист |  |
| 12./ХII | 30. Смях, сълзи и патриотичен възторг в „Представлението“ | У | Свързва примери за проблеми и конфликти от главата „Представлението“ от „Под игото“ с лични идеи, за да обоснове собствена гледна точка. | Работа по групи  Творческа задача  Тест  Работен лист |  |
| 13./ХII | 31. Човекът и изкуството | О | Актуализира и обобщава знанията и уменията върху раздела „Човекът и изкуството“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи |  |
| 13./ХII | 32. Човекът и изкуството | О | Актуализира и обобщава знанията и уменията върху раздела „Човекът и изкуството“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи  Творческа задача |  |
| 14./I | 33. Тест – II раздел | КО | Установяване равнището на знания и умения върху раздела „Човекът и изкуството“. Проверка, оценка и самооценка. | Тест |  |
| 14./I | 34. Описание на пейзаж в художествен текст | У | Създава в устна форма описание на пейзаж в художествен текст с цел да: изрази естетическата си представа за описваните елементи. Спазва книжовни езикови правила. | Устен текст  Индивидуални задачи |  |
| 14./I | 35. Описание на пейзаж в художествен текст | У | Създава в писмена форма описание на пейзаж в художествен текст с цел да: изрази естетическата си представа за описваните елементи. Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст Индивидуални задачи |  |
| 15./I | ***III. Човекът и другите***  36. Човекът и другите | НЗ | Знае значението на думата „друг“ и онагледява с примери *другостта*. Разбира и обяснява отношението Аз и другите. | Беседа  Устно изложение |  |
| 15./I | **Из „Под игото“, част I,**  **глава XI „Радини вълнения“**  37. Изпитът – празник на знанието, човечността и свободолюбието | НЗ | Различава и тълкува в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“ действията и развитието и/или разкриването на героите в сюжета.  Обяснява мотивацията на герой в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“. | Беседа  Устно изложение |  |
| 16./I | 38. Изпитът – празник на знанието, човечността и свободолюбието | НЗ | Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“. | Беседа  Устно изложение |  |
| 16./I | 39. Изпитът – празник на знанието, човечността и свободолюбието | НЗ | Идентифицира конфликти между общности в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“ и обосновава своя позиция по проблема за предотвратяването или за разрешаването им. | Беседа  Устно изложение |  |
| 16./I | 40. Темата за образованието в „Радини вълнения“ | У | Свързва примери за проблеми и конфликти от главата „Радини вълнения“ от „Под игото“ с  лични идеи, за да обоснове собствена гледна точка. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи |  |
| 17./II | 41. Характеристика на герой | НЗ | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. Спазва книжовни езикови правила. | Беседа  Работен лист |  |
| 17./II | 42. Характеристика на герой | НЗ | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. | Беседа  Писмен текст |  |
| 18./II | 43. Характеристика на героите в „Радини вълнения“ | У | Обяснява значенията на характеристика на герой в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи  Творческа задача |  |
| 18./II | 44. Характеристика на героите в „Радини вълнения“ | У | Обяснява значенията на характеристика на герой в главата „Радини вълнения“ от „Под игото“. | Устно изложение  Дискусия  Работен лист  Тест |  |
| 18./II | 45. Характеристика на герой | У | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 19./II | 46. Характеристика на герой | У | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. | Писмен текст |  |
| 19./II | **Из „Принцът и просякът“**  47. Да се родиш принц или просяк | НЗ | Различава и тълкува в откъси от „Принцът и просякът“ действията и развитието на героите в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 20./II | 48. Да осъществиш мечтата си | НЗ | Различава и тълкува в откъси от „Принцът и просякът“ действията и развитието на героите  в сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 20./II | 49. Двамата принцове – на Уелс и на нищетата | У | Обяснява мотивацията на герой в „Принцът и просякът“. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 20./II | 50. Двамата принцове – на Уелс и на нищетата | У | Обяснява значенията на характеристика на герой в „Принцът и просякът“. | Беседа  Устно изложение  Дискусия  Тест |  |
| 21./III | 51. Характеристика на герой | У | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. | Писмен текст |  |
| 21./III | **„Братчетата на Гаврош“**  52. Мотивът за съдбата на бездомните деца в „Братчетата на Гаврош“ | НЗ | Различава в „Братчетата на Гаврош“ и тълкува преживявания, настроения, състояния на героя.  Различава в „Братчетата на Гаврош“ словосъчетания, в които поне една от думите е употребена с пряко значение, а другата/другите – с преносно, и обяснява значението им за изграждането на смисъла на текста. | Беседа  Устно изложение |  |
| 22./III | 53. Мотивът за съдбата на бездомните деца в „Братчетата на Гаврош“ | НЗ | Познава значението на понятието мотив.  Обяснява значенията на конкретен мотив за тематично-смисловото развитие в „Братчетата на Гаврош“. | Беседа  Устно изложение |  |
| 22./III | 54. Разкош и нищета, блясък и страдание | У | Различава в „Братчетата на Гаврош“ и тълкува преживявания, настроения, състояния на героя. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 22./III | 55. Разкош и нищета, блясък и страдание | У | Различава в „Братчетата на Гаврош“ отклонения от обичайния за българската реч словоред и обяснява значението им за изграждането на смисъла на фразата и/или на текста. | Беседа  Устно изложение  Дискусия  Тест |  |
| 23./III | 56. Характеристика на герой | У | Създава в устна и в писмена форма характеристика на герой с цел да: обясни на събеседник мотивацията на героя за неговите действия и/или неговата сюжетна роля; изрази естетическата си представа за героя. Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 23./III | **„Серафим“**  57. Любовта към ближния | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Серафим“. | Беседа  Устно изложение |  |
| 24./III | 58. Любовта към ближния | НЗ | Различава и тълкува в „Серафим“ действията и разкриването на героите в сюжета | Беседа  Дискусия |  |
| 24./III | 59. Любовта към ближния | НЗ | Обяснява значенията на характеристика на герой в „Серафим“.  Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в „Серафим“. | Беседа  Работен лист |  |
| 24./III | 60. Сбит преразказ | НЗ | Създава в писмена форма сбит преразказ с цел да информира някого, който няма достъп до текста, за сюжета и за героите на текста. Спазва книжовни езикови правила. | Беседа |  |
| 25./IV | 61. Сбит преразказ | НЗ | Създава в писмена форма сбит преразказ с цел да информира някого, който няма достъп до текста, за сюжета и за героите на текста. | Беседа  Писмен текст |  |
| 25./IV | 62. Ролята на повествователя в разказа „Серафим“ | У | Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в „Серафим“. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 26./IV | 63. Характеристика на героите в разказа „Серафим“ | У | Обяснява значенията на характеристика на герой в „Серафим“. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 26./IV | 64. Характеристика на героите в разказа „Серафим“ | У | Обяснява значенията на характеристика на герой в „Серафим“. | Беседа  Устно изложение  Дискусия  Тест |  |
| 26./IV | 65. Сбит преразказ | У | Създава в писмена форма сбит преразказ на разказа „Косачи“.  Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 27./IV | 66. Сбит преразказ | У | Създава в писмена форма сбит преразказ на разказа „Косачи“.  Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 27./IV | **Из „Автобиография“, „География“**  67. Смешното и сериозното в „География“ | НЗ | Различава и тълкува в откъса от „Автобиография “ действията и развитието на героите в  сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 28./V | 68. Смешното и сериозното в „География“ | НЗ | Различава и тълкува в откъса от „Автобиография “ действията и развитието на героите в  сюжета. | Беседа  Устно изложение |  |
| 28./V | 69. Смешното и сериозното в „География“ | НЗ | Обяснява значенията на характеристика на герой в откъса от „Автобиография “. | Беседа  Работата по групи  Индивидуални задачи |  |
| 28./V | 70. Сбит преразказ | У | Създава в писмена форма сбит преразказ на главата „Радини вълнения“.  Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 29./V | 71. Сбит преразказ | У | Създава в писмена форма сбит преразказ на главата „Радини вълнения“.  Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 29./V | 72. Гледната точка на повествователя в „География“ | У | Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в откъса от „Автобиография “. | Беседа  Работа по групи  Дискусия  Тест  Творческа задача |  |
| 30./V | **Из „Малкият принц“, ХХI**  73. Приятелството – най-красивата тайна | НЗ | Различава и тълкува в част XXI от „Малкият принц“ действията и развитието на героите в сюжета. | Беседа  Устно изложение Индивидуални задачи |  |
| 30./V | 74. Приятелството – най-красивата тайна | НЗ | Обяснява мотивацията на герой в част XXI от „Малкият принц“. | Беседа  Устно изложение  Индивидуални задачи |  |
| 30./V | 75. Приятелството – най-красивата тайна | НЗ | Обяснява функциите на повествователя за изобразяването на човека и света в „Малкият принц“. | Беседа  Устно изложение  Работа по групи |  |
| 31./V | 76.Образът на природата в „Малкия принц“ | У | Обяснява функциите на пейзажа за изобразяването на човека и света в част XXI от „Малкият принц“. | Беседа  Устно изложение  Работа по групи  Дискусия  Тест |  |
| 31./V | 77. Сбит преразказ | У | Създава в писмена форма сбит преразказ на трета глава от романа „Принцът и просякът“.  Спазва книжовни езикови правила. | Писмен текст |  |
| 32./VI | 78. Човекът и другите | О | Актуализира и обобщава знанията и уменията върху раздела „Човекът и другите“. | Беседа  Съпоставка  Обобщение  Творческа задача |  |
| 32./VI | 79. Човекът и другите | О | Актуализира и обобщава знанията и уменията върху раздела „Човекът и другите“. | Беседа  Съпоставка  Обобщение  Творческа задача |  |
| 32./VI | 80. Тест – III раздел | КО | Установяване равнището на знания и умения върху раздела „Човекът и другите“. Проверка, оценка и самооценка. | Тест |  |
| 33./VI | 81. Класна работа | КО | Установяване равнището на знания и умения през втория учебен срок. Проверка и оценка. | Писмен текст |  |
| 33./VI | 82.Класна работа | КО | Установяване равнището на знания и умения през втория учебен срок. Проверка и оценка. | Писмен текст |  |
| 34./VI | 83. Човекът и светът в художествената литература | ПР | Актуализира и обобщава знанията и уменията, придобити в часовете по литература в 6. клас | Беседа  Съпоставка  Обобщение  Творческа задача |  |
| 34./VI | 84. Човекът и светът в художествената литература | ПР | Актуализира и обобщава знанията и уменията, придобити в часовете по литература в 6. клас | Беседа  Съпоставка  Обобщение  Творческа задача |  |
| 34./VI | 85. Тест – изходно равнище | КО | Установяване на изходното равнището на знания и учения. Проверка, оценка, самооценка. | Тест |  |

........................................... Разработил: ..................................

(гр./с. ........................) (име, фамилия и подпис)