......................................................................................................................................................................................

/лого на училището/

ПРИМЕРНО ГОДИШНО тематично РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по музика за 10. клас

**Утвърждавам:** ..................................................

**Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | 7 |
| **Уроци за упражнения** | **5** |
| **Уроци за преговор** | 2 |
| **Уроци за обобшение** | 1 |
| **Уроци за наблюдение в извънучлищна обучаваща среда** | 2 |
| **Уроци за диагностика на входно и изходно ниво** | 1 |

**Годишен хорариум: 18** часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

| (1) | (2) | (3) | (4) |  | (5) | (6) | (7) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна**  **седмица**  **по ред** | **Тема на урочната единица/** | **Музикален материал**  **за пеене** | **Музикален материал**  **за слушане** | **Очаквани резултати за урочната единица** | **Методи, изолзвани**  **при работа** | **Бележки/Коментари** |
| 1 | 1 | Да си припомним - диагностика | „Знам“, текст: Любо Киров, музика: Боян Христов | Произведения по темата | Разпознава стиловете в съвременната музика, коментира ролята на българския фолклор в творчеството на българските композиторите и стиловите тенденции в съвременната българска музика. | Входяща диагностика |  |
| 2 | 2 | Изразни средства в музиката и съвременните технологии  преговор | „Знам“, текст: Любо Киров, музика: Боян Христов | „В пещерата на планинския крал“  из сюита „Пер Гинт“  музика: Едвард Григ,  „Ноктюрно ми бемол мажор“  музика: Фредерик Шопен,  из операта „Тристан и Изолда“  музика: Рихард Вагнер,  Етюд оп. 10 № 12  музика: Фредерик Шопен | Анализира в музикално произведение съответните изразни средства.  Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит,  свързан с изразните средства.  Проследява действието и последователността на изразните средства  в звучаща творба. |  |  |
| 3 | 3 | Изразни средства в музиката и съвременните технологии - преговор | „Живи легенди“  музика: DJ Bor4e и Румен Бояджиев-син, текст: Даниела Кузманова | Из сюита „Шехерезада“ от Николай Римски-Корсаков,  „Облаци“ из „Ноктюрни“  музика: Клод Дебюси | Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит,  свързан с изразните средства.  Проследява действието и последователността на изразните средства  в звучаща творба. |  |  |
| 4 | 4 | Музиката в синтез с другите изкуства и технологии  НЗ | „Flashdance“ (What A Feeling)  от филма „Флашданс“  текст: Джорджо Мородер | „Тарантела“ из филма „Кръстникът“  музика: Нино Рота,  из филма „Професионалистът“  музика: Енио Мориконе,  из филма „Зорба Гърка“  музика: Микис Теодоракис | Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.  Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната  същност на песента. |  |  |
| 5 | 5 | Музиката в синтез с другите изкуства и технологии  У | „Хора и улици“ из филма „Момчето си отива“  музика: Борис Карадимчев,  текст: Илия Атанасов | „Хора и улици“ из филма „Момчето си отива“  музика: Борис Карадимчев,  текст: Илия Атанасов  и др. | Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.  Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната  същност на песента. |  |  |
| 6 | 6 | Музика и медии  НЗ | Още малко  музика: Ясен Козев и Крум Георгиев,  текст: Гери Турийска и Крум Георгиев | Музикални примери за джингъл, спот, шоу предаване | Разпознава музикални творби, като се опира на слуховия си опит, свързан с изразните средства.  Изпълнява песни от училищния репертоар и интерпретира вярно образната същност на песента. |  |  |
| 7 | 7 | Музика и медии  У | Репертоарни песни | Музика и телевизия, музика и интернет | Разпознава музикални творби, като се опира върху слуховия си опит. |  |  |
| 8 | 8 | Музикалната индустрия  НЗ | „Синьо“ -  музика:„Сленг“,  текст: Димитър Екимов | Примери за музика в менстрийма | Обяснява понятия, термини, свързани със съвременната музикална индустрия. |  |  |
| 9 | 9 | Традиция и нови времена  НЗ |  | „Хабанера“ из операта „Кармен“  музика: Жорж Бизе – Родион Шчедрин,  „What A Feeling“ (Flashdance)  музика: „Global Deejays“,  „Полетът на бръмбара“  музика: Николай Римски-Корсаков – „Меноар“  „В пещерата на планинския крал“  из сюита „Пер Гинт“  музика: Едвард Григ – „Апокалиптика“ | Реализира чрез съвременните технологии кавърверсия и ремикс.  Обяснява понятия, термини, свързани със съвременната музикална индустрия. |  |  |
| 10 | 10 | Традиция и нови времена  У | „Две следи“  музика: Кирил Маричков  текст: Стефан Банков | „Две следи“  изпълнява: Д2 | Реализира чрез съвременните технологии кавърверсия и ремикс. |  |  |
| 11 | 11 | Наблюдение | Репертоарни песни | Репертоарни произведения | Участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер. | Работа по групи - проект |  |
| 12 | 12 | Традиционната българска музика – мястото на фолклора днес  НЗ | „Седнала е бяла Стойна“ – народна песен,  „Гласът на Пирин“ - музика: Кирил Стефанов | „Седнала е бяла Стойна“ – обработка – Р. Поборников,  „Пиленце пее“  обработка: Красимир Кюркчийски, изпълнява хор, „Перуника“ – Стокхолм, Швеция,  „Гласът на Пирин – Кирил Стефанов“ | Разпознава фолклора в музиката на композиторите  Определя параметрите на фолклорната практика. |  |  |
| 13 | 13 | Традиционната българска музика – мястото на фолклора днес  У | „Огреяло ясно слънце“ - народна песен | „Какво се е хоро извило“ - народна песен  „Огреяло ясно слънце“- обработка за соло китара: Пламен Арабов,  „Лале ли си, зюмбюл ли си“- народна песен, изпълнява: Верка Сидерова,  „Лале ли си, зюмбюл ли си“- народна песен, изпълнява: Георги Христов | Дискутира върху ролята на музиката в традиционните и съвременни форми на  българския фолклор.  Защитава избора си с конкретни примери. |  |  |
| 14 | 14 | Фолклорното звучене в днешната култура  НЗ | Народни песни  „Високо“ - ФСБ | „Църни очи“-  музика и изпълнение: „Оратница“,  „Миш-маш“ -  музика: Владимир Величков,  изпълнява: формация „Жарава“,  хоро Калушари-  музика: Георги Андреев, | Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти в европейската и световната музикална  култура. |  |  |
| 15 | 15 | Фолклорът в композиторското творчество  У | „Чие е хоро най-хубаво“ - народна песен | из „Живите икони“-  музика: Васил Казанджиев,  „Ишу, бяла Недо“ -  обработка: Стефан Драгостинов,  „Пентаграм“  музика: Георги Минчев,  „Чие е хоро най-хубаво“-  обработка: Пламен Арабов | Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти в европейската и световната музикална  култура.  Опознава новите тенденции в музиката.  Защитава избора си с конкретни примери. |  |  |
| 16 | 16 | Съвременно продуциране на фолклора  НЗ | „Йовано, Йованке“ - народна песен | „Йовано, Йованке“ - народна песен,  „Йо игра“ - Мистерията на българските гласове | Разбира ролята на съвременните технологии за функционирането на музиката.  Разпознава фолклора в музиката на композиторите  Определя параметрите на фолклорната практика. |  |  |
| 17 | 17 | Наблюдение | „Клетва“ – „Щурците“,  „Високо“ – „Ф.С.Б.“ |  | Участие в екипи за работа по учебни проекти по музика с интердисциплинарен характер. |  |  |
| 18 | 18 | Да си припомним/Обобщение | Репертоарни песни | Произведения по темата |  | Концерт „Любими песни и произведения“ |  |