**......................................................................................................................................................................................**

**/лого на училището/**

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**по музика ЗА 5. КЛАС**

**Утвърждавам:** ..................................................

 **Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | **24 часа** |
| **Уроци за упражнения** | **20 часа** |
| **Уроци за преговор** | **7 часа** |
| **Уроци за обобшение** | **4 часа** |
| **Уроци за наблюдение в извънучлищна обучаваща среда** | **3 часа** |
| **Уроци за диагностика на входно и изходно ниво** | **10 часа** |

**Годишен хорариум: 68** часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

**ПЪРВИ СРОК**

| **№ по ред** | **Учебна** **седмица** **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати****(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности** **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели** | **Забележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | 1 |  | Упражнение | Пее песен според възможностите и желанието си. Отговаря на въпроси. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. |  | За пеене: **„Отново е 15-ти“**, музикаХ. Агасян, текст А. МутафоваПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  | Портфолио |  |
| 2 | 1 | Входно равнище |  | Диагностика на входно равнище (писмена или устна проверка на знания, умения и отношения) |  | Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър народни инструменти.  | Входно равнище – музикален тест |  |
| 3 | 2 | Изразни средства | Преговор |  Знае ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | МелодияТембър | За пеене: **„На моста на Авиньон*“***За слушане: **„Птичарник“** – Камий Сен СансИзпълнява според възможностите си песента. Стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. Участва в обсъждането на музикалното произведения. |  |  |
| 4 | 2 | Метрум, ритъм | Преговор | Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Открива пулсация на 3 и на 4. | МетрумРитъм  | За пеене: **„Как всичко се върти“** – Ж. Янкулова, Тема с вариации – Моцарт, „Ромео и Жулиета“ – Монтеки и Капулети; Валс – фантазия, Танго – Роксан;**Ритмичо упражнение № 1**Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. |  |  |
| 5 | 3 | Равноделни размери | Упражнение | Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Разграничава право хоро в подходящи примери.  | Размери |  За пеене: **„Празнична песен“** – М. Добрева **Ритмично упражнеие № 2**Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Пресъздава характера на песента. Емоционалното преживява изпълнението на песента. |  |  |
| 6 | 3 | Неравно-делни размери | Упражнение | Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8а, 7/8 б, 9/8 а. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Разграничава различно звучене на фолклорна музика.  |  | За пеене: „**Тудоро ле черноока*“****;*ритмични примери;Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.Разпознава ритмични групи по графично изображение.  |  |  |
| 7 | 4 | Темпо Динамика | Обобщение | Знае ролята на темпото и динамиката в слушани музикални творби  | ТемпоДинамика | За пеене: **„Бабина игра*“***За слушане: **„Полета на бръмбара“**, **„Приспивна есен“**, **„Картини от една изложба“**, **„Ехо“** – Орландо ди ЛасоУчаства в обсъждането на музикалните примери като проследява изразните средства в, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Разпознава по характерна мелодия от репертоара за слушане.  | Текущо оценяване – индивидуално, групово (устно изпитване, писмено изпитване, изпълнение на практически задачи) |  |
| 8 | 4 | Български музикален фолклорРодопска фолклорна област | Нови знания | Изпълнява според възможностите си народни песниРазпознава характерни метрични явления – безмезурност. Открива пулсация на 2 и на 3.  | Автенти-чен музикален фолклорБезмензур-ностОрнаментДвугласМузикални инструмен-ти | За пеене*:* ***„*Рипни Калинке*“*** За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на родопската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии и познава особеностите на двугласа в областта на град Неделино. |  |  |
| 9 | 5 |  | Упражнение | Ориентира се в характерните особеностите на музиката на Родопската фолклорна област. Разграничава оригинален от обработен фолклор.  |  | За пеене: **„А бре*,* юначе каматно*“***За слушане: **„Бела съм бела юначе“**Емоционално изпълнява родопски народни песни. Слуша народна музика с определени задачи, коментира въздействието на българския музикален фолклор.  |  |  |
| 10 | 5 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените инструменти.Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а.-  |  | За пеене: **„Черешка е цвет цветила“**За слушане: Народни хора от родопския крайРазпознава характерните музикални инструменти в родопската фолклорна област. Определя общото и различното в звученето на каба гайда и гайди от други региони на Европа и света.Коментира музиката на родопските хора и изразява предпочитания. Изпълнява чрез танцови движения любими родопски хора. | Текущо оценяване |  |
| 11 | 6 |  | Нови знания | Знае особеностите на безмензурната мелодия. | Безмензур-намузика | За пеене: родопски песни За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**, **„Бела съм бела юначе“**Различава безмензурна мелодия от метрически организирана. Изразява свои предпочитания към различни родопски песни и аргументира избора си. Коментира същността на оригинален и обработен фолклор. | Работа в час  |  |
| 12 | 6 | Народни будители | Нови знания | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.Посочва конкретни творби, свързани с Първи ноември |  | За пеене*: „***Ден на народните будители*“*** – музика Красимир Милеков За слушане: **Химн на народните будители** – Д. ХристовИзпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. | Работа в час |  |
| 13 | 7 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | Проста едноделнаформатема | За пеене*:* ***„*На поле брезичка растяла*“***За слушане: **„Симфония № 4“**, 4 част музика П. И. Чайковски Открива простата едноделна форма в музикална творба.  | Работа в час |  |
| 14 | 7 |  | Нови знания | Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | Проста двуделнаформа | За слушане: Сен Мартен, Празнична песен, Монти – Чардаш, Симфония 94 – 2 част ХайднСъпровод с детски музикални инструменти на тема от Симфония 94Знае действието на формообразуващи принципи. Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. Свързва определена музика с графични символи. Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. | Работа в час |  |
| 15 | 8 | Ударни музикални инструменти | Нови знания | Пее според възможностите си авторски песни от училищния репертоар. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.  | ДинамикаТембърУдарни инструмен-ти | За пеене: **Тема с вариации** – Моцарт, **Бабина игра** – Кр. МилетковЗа слушане: **Полиритмия** – Д. Палиев Етюд за ударни музикални инструментиРазпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 16 | 8 | Ударни музикални инструменти | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.  |  | За пеене: **Как всичко се върти**Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба | Текущо оценяване |  |
| 17 | 9 | Духови музикални инструмен-тиДървени духови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  |  | За пеене: **Сен Мартен** За слушане: **Концерт за кларинет** – Моцарт, **Концерт за обой** – Чимароза, **Концерт за флейта** – Меркаданте Разпознава по тембър и на външен вид духови музикални инструменти.Отнася духови музикалните инструменти към съответните групи- дървени и духови.Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 18 | 9 | Медни духови инструменти | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  |  | репертоарни песниЗа слушане: Концерт за тромпет и оркестър – Хайдн, **Картини от една изложба** – Бидло – Мусоргски, **Концерт за валдхорна и оркестър** – Моцарт, **Увертюра към операта „Леката кавалерия“** – СупеПроследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  | Работа в час |  |
| 19 | 10 | Духов оркестър | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  |  | За пеене: **Царят на певците** – М. Г. Атанасов За слушане: **Съдбата нам е отредила** – М. Г. Атанасов, Пайдушко хоро – Д. ИлиевКоментира ролята и значението на духовият оркестър в музикално-изпълнителската практика и бита.Анализира изразните средства за постигане на музикално-художествена представа. | Текущо оценяване |  |
| 20 | 10 | Тракийска фолклорна област | Нови знания | Коментира ролята на изразните средства в музиката. Изпълнява според възможностите си народни песни от училищния репертоар. Открива пулсация на 2, 3 и 4. Различава метрично организирана и безмензурна мелодия. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти от Тракия. |  | За пеене: **Либели ми са лъгали, Бре де се е чуло, видяло, Женала е дюлбер Яна** За слушане: Изпълнения на гайда, кавал, гъдулка.Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии в размер и безмензурни. | Работа в час |  |
| 21 | 11 |  | Упражнение | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоарРазпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия чрез народни песни, инструментални изпълнения и автентичен и обработен фолклор. |  | За пеене: **Събрали са се момите** За слушане: Инструментални мелодии, Ритмичен съпроводСъчиняване на мелодияРазпознава характерните музикални инструменти в тракийската фолклорна област. Коментира музиката на тракийските хора и изразява предпочитакия. Изпълнява чрез танцови движения любими хора.Анализира изпълнения на автентичен и обработен фолклор,коментира ролята на твореца и изпълнителя във фолклорната практика. | Практическа дейност |  |
| 22 | 11 |  | Нови знания | Назоваване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. Песни, инструментален музикален фолклор, хора̀Определя размерите и изпълнява правилно 7/8 а, 7/8 б. Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. Танцува според възможностите си право хоро и ръченица. |  | За пеене: **Синджир бяло Раде** За слушане: **Прочу се Странджа планина, Нестинарско хоро**Изразява отношение към фолклора на Странджа. Коментира уникалните фолклорни практики Определя и разграничава типичните белези на фолклора от Странджа.Танцува според възможностите си право хоро, ръченица и др. | Работа в час |  |
| 23 | 12 |  | Упражнение | Интерпретиране на смисъла, значението и спецификата на коледния обред. |  | За пеене: **Снощи си минах мале ле** За слушане: **Буенек, Ярешката**Коментира, сравнява специфичните особености на тракийски и родопски фолклор. |  |  |
| 24 | 12 | Фолклорен обреден календарКоледа | Упражнение | Разпознаване на наричания и народни песни, свързани с Нова година и |  | За пеене: **Нанко болярино** За слушане: **Коледарско хоро**Изпълнява емоционално коледарски песни. Анализира и събира коледарски песни и наричания от родния край. Описва Коледа, Бъдни вечер и коледуването.  | Практическа дейност |  |
| 25 | 13 | Рождество Христово | Преговор | Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар.  |  | За пеене*: „***Рождество Христово“** За слушане: **„Елате всички предани“, „Разходка с шейна“**Пее емоционално коледни песни от цял свят. Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни.  | Практическа дейност |  |
| 26 | 13 | Сурвакане | Преговор | Обобщаване на знания свързани със същността на обредите Коледа и сурвакане чрез характерни примери. |  | За пеене: **„Бяла Коледа“** За слушане **„Дунавско хоро“** – Дико ИлиевИзпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде характера им. | Текущо оценяване |  |
| 27 | 14 | Новогоди-шен концерт | Наблюдение – проект | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година.  |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар.Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 28 | 14 | Новогодишен концерт | Наблюдение – проект | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. |  | За пеене: песни и произведения по избор. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 29 | 15 | Сюита | Нови знания | Знае същността на понятието сюита чрез наблюдаване действието на формообразуващите принципи повторение и контраст.  | Сюита | За пеене: **„Бяла Коледа“**За слушане : **Аладин** – Карл НилсенКоментира формообразуващите принципи за редуване на частите на сюитата и характерни белези. Открива танците в творчеството на композиторите. Наблюдава повторението и контраста в сюита. | Работа в час |  |
| 30 | 15 | Сюита | Упражнение | Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата.  |  | За слушане: **Бадинера** – БахСлуша, наблюдава, анализира части на сюита. Открива танци в творчеството на композиторите. Проследява, коментира, анализира различни аспекти, свързани с музиката в сюитата. Изразява отношение, аргументира се. | Текущо оценяване |  |
| 31 | 16 | Струнни музикални инструмен-ти – лъкови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.  | Струнни инструмен-тиСтрунен оркестър | За пеене: **„Празнична песен“**За слушане: **Дивертинемнто** – Моцарт, **Соната за виола** -Брамс**„Лебедът“**, **„Слонът“** – Камий Сен- СансНаблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 32 | 16 | Пиринска фолклорна област | Нови знания | Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Пирин |  | За пеене: **„Еленко моме маленко“**, За слушане: **„Планино Пирин**“Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни и мелодии в размер и безмензурни. Разграничава видовете двуглас в пиринскатаобласт, както при пеене, така и при свирене.  | Работа в час |  |
| 33 | 17 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти |  | За пеене: **„Китчице, буйна лобода“** **„Ръчай, поръчувай моме“** Разпознава тембъра на тамбура, зурна, тъпан,тарамбука и джура гайда. | Практическа дейност |  |
| 34 | 17 |  | Упражнение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии |  | За пеене: **„Ах, мори моме“**За слушане: **Ширто, Джангурица, Арап**.Определя метрум и размер и изпълнява неравноделен размер 7/8а и 7/8б. Възпроизвежда метрум и ритъм в размер 9/8а. | Практическа дейност |  |
| 35 | 18 | Проект фолклорни области | Наблюдение, посещение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. |  | Песни и произведения по тематаРазпознава и анализира основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите в песен, танц и инструментална музика. Посочва границите и илюстрира изучаваните музикалнофолклорни | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
|  |  |  |  |  |  | области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители. Танцува според възможностите си хора от родопска, тракийска и пиринска фолклорни области. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | 18 | Проект фолклорни области | Наблюдение, посещение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. |  | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записвамузиканадигиталенносител. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |

**Втори учебен срок**

| **№ по ред** | **Учебна** **седмица** **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати****(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности** **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели** | **Забележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 37 | 19 | Струнни дърпащи инструменти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.  | Струнни дърпащи инструмен-ти | За слушане: **„Арабеска“** – Кл. Дебюси, **Астурия** – Исак АлбенисРазпознава струнни дърпащи инструменти по външен вид и по тембър.Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 38 | 19 | Клавишни музикални инструменти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид клавишните музикални инструменти.  | Клавишни инструмен-ти | За слушане: **„Тарантела“** – Горан БреговичУмее да слуша музика с определени задачи. Наблюдава и коментира участието на клавишните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 39 | 20 | Музикални инструменти | Обобщение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  | Групи музикални инструмен-ти | **Репертоарни песни**Разпознава по тембър и на външен вид изучените групи музикални инструменти.  | Писмено изпитване  |  |
| 40 | 20 | Проверка на знанията по музика | Междинно равнище |  |  | Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения. | Музикален тест |  |
| 41 | 21 | Фолклорен обреден календар | Упражне-ние | Познаване на смисъла и значението на кукерите като основен фолклорен обред от календарния цикъл Открива метрична пулсация и я свързва със съответна схема. | Кукери | За слушане: **„Кукерски танц“** – В. Казанджиев, **„Кукерски танц“** – Иван Варимезов | Практическа дейност |  |
| 42 | 21 | Трети март | Нови знания | Пее според въможностите си „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.  | ХимнВидове оркестриМарш | За пеене: **„МилаРодино*“*** – химн на Република БългарияПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изпълнява други песни свързани с Националния празник – 3 март изразява лични предпочитания. | Работа в час |  |
| 43 | 22 | Вокални състави | Нови знания | Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави. Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. |  | За пеене: „Сен Мартен“, „На поле брезичка растяла“, Хор на момчетата, Гусла, Полифония Аква-Делия,Космически гласове | Работа в часа |  |
| 44 | 22 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите формообразуване и ги открива в подходяща музика.Знае особеностите на проста триделна форма. | Проста триделна форма | За пеене: „**Хич не ми пука“** – Х. Агасян, За слушане: **„Валс минутка“** – Шопен, **„Танцуващата котка“** – Лерой АндерсонОткрива и проследява принципите на формообразуване, наблюдава повторението контраста в проста триделна форма. | Работа в час |  |
| 45 | 23 | Форма на в музиката – рондо | Нови знания | Знае принципите на формообразуване в рондото и ги открива в подходяща музика. | Рондо форма | За пеене: **„Лунна пътека“** – Ж. Янкулова За слушане: **„Радецки марш“** – ЩраусПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Наблюдава повторението и контраста в рондо форма. | Работа в час |  |
| 46 | 23 | Формата в музиката | Обобщение | Умее да слуша музика с определени задачи. Познава принципите в музиката в изучавани музикални форми |  | За пеене: **“Лунна пътека“** – Ж. Янкуловарепертоарни песниПресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.Анализира музика в различни музикални форми.  | Текущо оценяване |  |
| 47 | 24 | Вокални и инструментани състави | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. |  | Репертоарни песни и произведения по тематаПодбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 48 | 24 |  | Наблюде-ние | Знае по състав и тембър изучаваните инструмента ни и вокални състави.  |  | Наблюдава, коментира, изказва мнение, участва в посещение на репетиця, концерт и др. |  |  |
| 49 | 25 | Първите български композитори | Нови знания | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  | Емануил Манолов | За пеене: **“Рано рани“** – Ем. МаноловЗа слушане: **„Каква мома видях мамо“**Определя и анализира изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнява музика  | Работа в час |  |
| 50 | 25 |  | Упражне-ние | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  | Маестро Г. Атанасов | За пеене: **“Царят на певците“** – М. Г. АтанасовЗа слушане: **„По райските долини“**Участва в обсъждането на различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от първите български композитори. |  |  |
| 51 | 26 |  | Упражне-ние | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.  | Добри Христов Ал. Морфов |  За пеене: **“Родна реч“** – Д. Христов За слушане: **„Дамян танец води“** | Практическа дейност |  |
| 52 | 26 |  | Нови знания | Различава по състав и тембър симфоничния оркестър.Различава принципите в музиката в изучавани музикални форми. | Никола АтанасовСимфони-чен оркестърРондо форма | За слушане: **Симфония № 1**, 4 част  | Работа в час |  |
| 53 | 27 | Първите български композитори | Обобщение | Пее според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий.Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертортоарните песни.Пее според възможностите си три песни от първите български композитори.  | Панайот Пипков | За пеене**: “Химн на Св. Св. Кирил и Методий“** – Панайот ПипковПее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.Посочва конкретни творби, свързани с 24 май  | Текущо оценяване |  |
| 54 | 27 | Изнесена среда | Проект „Първите български композито-ри“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  |  | Песни и произведение подходящи за темата на проектаТърси, събира, съхранява, обработва и разпространява на музикална информация свързана с творчеството на първите български композитори. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 56 | 28 | Фолклорен обреден календар | Преговор | Познаване на смисъла и значението на лазаруването като основен фолклорен обред от календарния цикъл и празника Великден.  | Лазаруване | За пеене: **„Ой Лазаре“, „Чий са тези дворове“**Пее, слуша, коментира музика и музикално-изразни средства, свързани с обреда Търси и събира информация за празника в родния край. | Практическа дейност |  |
|  |  |  |  | Открива метрична пулсация и я свързва със съответнаСхема |  |  |  |  |
| 57 | 29 |  | Упражне-ние | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.  | Цветница |  За пеене: **„Провикна се здравец“**Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди | Практическа дейност |  |
| 58 | 29 |  | Упражне-ние | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. | Великден | За пеене: **„Зана ми мома хубава“**Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение..  | Текущо оценяване |  |
| 59 | 30 | Химн на Европейския съюз | Нови знания | Знае „Химн на Европа”.  | Химн | За пеене: **„Химн на Европейския съюз“, „Химн на будителите“, „Химн на РБ”**За слушане: **IV част, Девета симфония** от Л. ван БетовенИзпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Пресъздава характера на песента при | Работа в час |  |
|  |  |  |  |  |  | изпълнение. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. |  |  |
| 60 | 30 | 24 май | Нови знания | Знае „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“, „Химн на Европа”, „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива пулсация на 2, 3 и 4.  | ХимнДен на българска-та просвета и култура и на славянска-та писменост | За пеене: **„ХимннаСв. св. КирилиМетодий*“***, м. П. Пипков, т. С. МихайловскиПее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар | Работа в час |  |
| 61 | 31 | Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост | Наблю-дение, Проект „Химните на България“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  |  | За пеене: песни по избор произведения по изборПее песни, свързани с 24 май. Изпраща музикална информация по електронна поща. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 62 | 31 | Наблюдение |  | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  |  | Песни и произведения по изборИзпраща музикална информация по електронна поща. | Практическа работа  |  |
| 63 | 32 | Популярна музика | Нови знания | Знае имената на поне двама представители на българската популярна |  | За пеене: **“Междучасие“** – песен от репертоара на Васил. Найденов Пее според възможностите си песента | Работа в час |  |
|  |  |  |  | музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар. |  | Пее по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар.  |  |  |
| 64 | 32 | Автор, изпълнител | Нови знания |  | РепертоарАвтор на текстКомпози-торИзпълни-тел | За пеене **„Ваканция“** – Х. АгасянПее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. | Работа в час |  |
| 65 | 33 | Автентичен и обработен фолклор | Упражне-ние | Импровизира съпровод върху песен. Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар.  |  | За пеене: **„Дена слиза от горица“**За слушане: **„Дена слиза от горица“** – обработка Д. КъшеваИзпълнява емоционално песента в двата варианта- автентичен и обработен. Следва указанията на учителя за изпълнение на обработката.  | Практическа работа |  |
| 66 | 33 | Танците в творчество-то на композито-рите | Преговор |  |  | За пеене: **„Ваканция“** – Х. АгасянЗа слушане: „**Ритмично движение“** – П. Владигеров, „**Ръченица“** – Л. Пипков, „**Валс“** – Шостакович, **Увертюра – оперета „Прилепът“** – Й. ЩраусПее песента и използва различни варианти на изпълнение. | Текущо оценяване |  |
| 67 | 34 | Какво научих в 5. клас | Изходно равнище | Разпознава характерни метрични явления , безмензурност. Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“. Разпознава слухово и свързва автор с творба. Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика.  |  | Открива основни формообразуващи принципи в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.  Коментира изразните средства в слушана или изпълнявана музика. Открива по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти. Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар. Ориентира се в характерните особеностите на музикатана изучаваните фолклорни области.  | Диагностика на изходно равнище на достигането на компетентнос-тите като очаквани резултати по програмата  |  |
|  |  |  |  | Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти. Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар. Ориентира се в характерните особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области.  |  |  |  |  |
| 68 | 34 | Концерт любими песни и произведе-ния | Преговор | Знае да слуша музика с определени задачи. Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.  |  | **Песни по желание****Произведения по желание**Изразява предпочитания и изпълнява по избор песен от училищния и /или извънучилищния репертоар.  | Практическа дейност |  |