......................................................................................................................................................................................

/лого на училището/

ПРИМЕРНО ГОДИШНО тематично РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по музика за 7. клас

**Утвърждавам:** ..................................................**а**

**Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | **22** часа |
| **Уроци за упражнения** | **16часа** |
| **Уроци за преговор** | **6** часа |
| **Уроци за обобщение** | **5** часа |
| **Уроци за контрол и оценка** | **3** часа |
| **Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда** | **2 часа** |

**Годишен хорариум:** 54 часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК**

| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна**  **седмица**  **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми  и/или раздели** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| 1 | 1 | Да си припомним | Преговор | Пее песни според възможностите и желанието си и пресъздава характера им. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. Проследява изразните средства в песента „Седмокласници“ и коментира ролята им. Проследява и открива действието на формообразуващите принципи и определя музикалната форма, като се подпомага с графични символи. |  | *За пеене*:„Седмокласници“, музика Ангел Маринов, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците  *За слушане*: „Седмокласници“, музика Ангел Маринов и текст Ангелина Жекова | Портфолио |
| 2 | 1 | Да си припомним | Контрол и оценка | Знае действието на формообразуващите принципи повторение и контраст и ги свързва с музикалните форми.  Знае имената на музикални инструменти, учени в шести клас, и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи.  Различава основни танцови елементи, разграничава български народни танци, старинни, европейски, латиноамерикански.  Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл. Знае основни типични белези на музикалния фолклор за различните музикално-фолклорни области. Знае за творчеството на българските композитори класици. |  | *За пеене*:Седмокласници“ –песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилишния репертоар  *За слушане*: музикални произведения по избор | Входно ниво – музикален тест |
| 3 | 2 | Музикал-  ноизразни средства | Преговор | Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните.  Усеща метричната пулсация и характера на музиката.  Разпознава по тембър изучените народни музикални инструменти. | изразни средства в музиката,  метроритъм,  метрум,  ритъм,  мелодия  диез, бемол, бекар | *За пеене*:„Вярвам“ – Св. Лобошки, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилишния репертоар, свързани с темата  *За слушане*: „Пчелата“ – Фр. Шуберт |  |
| 4 | 2 |  | Преговор | Умее да слуша музика с определени задачи.  Проследява и открива действието на формообразуващите принципи и определя музикалната форма, като се подпомага с графични символи. | лад | *За пеене*:„Доброта“ – Св. Лобошки |  |
| 5 | 3 | Метрорит­  мично разнооб-разие | Преговор | Умее да слуша музика с определени задачи.  Открива различни пулсации. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. | безмензурна музика,  метруми и размери в българската народна музика | *За пеене*:„Мъри, Станку“ – народна песен, „Да би знала“ – народна песен  *За слушане*: Грънчарско хоро, Дайчово хоро, „Провикна се Янка“ | Музикално-снимков албум/колек-ция |
| 6 | 3 | Музикални жанрове и форми | Упраж-нение | Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Познава по характерни белези музикалните жанрове.  Умее да слуша музика с определени задачи. | жанр | *За пеене*: „Когато те открие любовта“ – Х. Агасян, репертоарни песни |  |
| 7 | 4 | Полифо-нична музика | Нови знания | Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните.  Разграничава видовете многогласие и ги обозначава със свои графични символи. | канон, имитация, исо | *За пеене*: „Всесилна мощна“ – Лудвиг ван Бетовен; „Снощи е Добра“ – народна песен  *За слушане*: Двугласна инвенция № 1 – Йохан Себастиан Бах |  |
| 8 | 4 | Токата и фуга | Нови знания | Умее да слуша музика с определени задачи.  Разпознава по тембър и на външен вид органа. Разграничава по слух видовете многогласие – канон и исо. | токата  фуга  орган | За пеене: „Всесилна, мощна“ – Лудвиг ван Бетовен; „Снощи е Добра“ – народна песен  *За слушане*: „Токата и фуга ре минор“ – Й. С. Бах |  |
| 9 | 5 |  | Упраж-нение | Пресъздава характера на песните при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Умее да слуша музика с определени задачи.  Разпознава по тембър и на външен вид орган и др. | канон, имитация, исо,  токата,  фуга,  орган | *За пеене*:„Роден дом“ – Х. Агасян.  *За слушане*: Двугласна инвенция № 1 и „Токата и фуга“ – Й. С. Бах |  |
| 10 | 5 | Оратория | Нови знания | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра „оратория“ и полифоничните техники. | оратория | *За пеене*:Дай ни мир“ – канон  *За слушане*: „Коледна оратория“ – Йохан Себастиян Бах |  |
| 11 | 6 | Принципи на формообразуване | Упраж-нение | Разпознава по графичен запис и по слух принципите на формообразуване и изучаваните музикални форми. Съставя схеми със свои графични символи. Разпознава по слух и визуално изучавани музикални състави и инструменти. | еднаквост, подобие, контраст,  музикална форма | *За пеене*:„Доброто в теб“ – А. Ма­­ринов, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците  *За слушане*: произведенията от с. 20 | Работа в час |
| 12 | 6 | Сонатна форма | Нови знания | Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация.  Проследява и коментира ролята на изразните средства и структурата на сонатната форма, отразява сонатната форма с графични знаци.  Разпознава особеностите на жанра „соната“. | сонатна форма,  соната | *За пеене*:репертоарни песни  *За слушане*: Соната за пиано № 5 – Лудвиг ван Бетовен | Работа в час |
| 13 | 7 | Хомофонна музика | Нови знания | Умее да слуша музика с определени задачи. Прави съпоставка между изучаваните видове многогласие. Разпознава от звучаща музика и по графичен запис полифонично и хомофонно многогласие. Свързва видовете многогласие с характерни жанрове. | хомофонно многогласие | *За пеене*:„Певец“ – Волфганг Амадеус Моцарт, песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар  *За слушане*: Соната за пиано № 5 – Лудвиг ван Бетовен, Двугласна инвенция № 1 и „Токата и фуга“ – Й. С. Бах |  |
| 14 | 7 | Симфония | Нови знания | Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика. | симфония | *За пеене*:„Певец“ – Моцарт, канон  *За слушане*: Симфония № 41, I част – Волфганг Амадеус Моцарт |  |
| 15 | 8 | Инструмен-тален концерт | Нови знания | Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика. |  | *За пеене*:репертоарни песни  *За слушане*: Концерт за пиано, ре мажор, 1 част | Работа в час |
| 16 | 8 | Инструмен-тални жанрове.  Музикални форми | Обобще-ние | Умее да слуша музика с определени задачи. Прави съпоставка между изучаваните видове многогласие. Разпознава от звучаща музика и по графичен запис полифонично и хомофонно многогласие. Свързва видовете многогласие с характерни жан­рове. | музикални форми,  соната, симфония,  инструмен-тален концерт | *За пеене*:репертоарни песни  *За слушане*: произведения по темата  Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) | Текущо оценяване |
| 17 | 9 | Музикално-сценични жанрове | Нови знания | Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика. | опера  балет, оперета, мюзикъл рок опера | Репертоарни песни  *За слушане*: увертюра към опера­та „Руслан и Людмила“ – м. Михаил Иванович Глинка | Работа в час |
| 18 | 9 | Опера | Нови знания | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра „опера“. | ария, хор, вокални ансамбли, речетатив, увертюра, либрето | Репертоарни песни  *За слушане*: „Ария на Риналдо“ – Хендел, „Дует на Папагено и Папагена“ – Моцарт, „Хор на пленените евреи“ – Дж. Верди | Работа в час |
| 19 | 10 | Балет | Нови знания | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра „балет“.  Импровизира ритмичен съпровод. | Балет | *За пеене*:репертоарни песни  Из „Лебедово езеро“ – П. И. Чаковски  Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) |  |
| 20 | 10 | Проект „Танцово представ-ление“ | Упраж-нение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  Изпълнява емоционално репертоарни песни според възможностите си. Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Записва музика на дигитален носител.  Знае основните танцови движения на два танца по избор. Подбира подходяща музика за изпълнение на танц. |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар | Практическа дейност |
| 21 | 11 | Оперета | Нови знания | Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма.  Знае имената на композитори и ги свързва с изучавани произведения.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.  Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. | оперета | *За пеене*:„Дует на Бони и Щаси“ – Имре Калман  *За слушане*: „Кан кан“ – Жак Офенбах, „Дует на Бони и Щаси“ – Имре Калман; увертюра из оперетата „Прилепът“ – Йохан Щраус |  |
| 22 | 11 | Мюзикъл | Нови знания | Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма.  Знае имената на композитори и ги свързва с изучавани произведения.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.  Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика.  Знае механизми за обособяване на хитове и топлисти. | мюзикъл,  хит | *За пеене*:„Memory“ – Ендрю Лойд Уебър  *За слушане*: „Америка“ из „Уестсайдска история“ – Бърнстейн, „Memory“ – Ендрю Лойд Уебър | Работа в час |
| 23 | 12 | Рок опера | Нови знания | Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма.  Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.  Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. | рок опера | *За пеене*:„Ария на Исус Христос – суперзвезда“ – Ендрю Лойд Уебър  *За слушане*: „Ария на Исус Христос – суперзвезда“ – Ендрю Лойд Уебър |  |
| 24 | 12 | Музикално-сценични жанрове | Обобще-ние/Наб-людение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Аргументира мнение, отношение към произведение на музикалното изкуство. |  | Песни и произведения по темата |  |
| 25 | 13 | Фолклорна музика и обредност | Упраж-нение | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар.  Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. | класифи-кация,  коледни и  лазарски обреди | *За пеене*:коледарски, лазарски, хороводни песни  *За слушане*: „Два братя дялба делили“, народни песни | Практическа дейност |
| 26 | 13 | Жътва | Нови знания | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар.  Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. | жътва | *За пеене*: „Ой, Вело, Вело“, „Надяваш ли се, мани мо“  *За слушане*: „Ой, Вело, Вело“, „Надяваш ли се, мани мо“ |  |
| 27 | 14 | Коледа и Нова година | Упражнение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година.  Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. |  | *За пеене*:„Коледа“ – Х. Агасян, „Feliz Navidad“, коледни песни по избор  *За слушане*: коледна музика по избор | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 28 | 14 | Зимни празници | Обоб-щение | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Записва музика на дигитален носител. |  | *За пеене*: *„*Пожелание“ – Димитър Станчев, песни и произведения по избор | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |
| 29 | 15 | Седянка | Нови знания | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар  Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. Определя размери и метруми. Импровизира съпровод. | седянка | *За пеене*:„Снощи седенки кладохме“, „Две моми, две песнопойки“  *За слушане*: „Сбирайте се, моми, на седянка“, „Седянката е на развала“ |  |
| 30 | 15 | Сватба | Нови знания | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар.  Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. Определя размери и метруми. Импровизира съпровод. | сватба | *За пеене*:„Седнала е Яна“, „Стъпяй, пристъпяй“  *За слушане*: „Я, изгрей, изгрей“ |  |
| 31 | 16 | Фолклорен обреден календар | Обоб-щение | Знае смисъла, значението и спецификата на основни обреди от календарния цикъл. Изразява свои предпочитания към обреди от различни региони и аргументира избора си. Разпознава изучаваните обреди в подходящи примери. Знае наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. | песенни цикли | Репертоарни песни. Песни и произведения по темата |  |
| 32 | 16 | Да си припомним | Междин-но ниво | Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби. Знае значението на изразните средства, и музикални форми, коментира ги в слушана или изпълнявана музика.  Различава по състав и тембър изучаваните изпълнителски състави и музикални жан­рове. |  | *За слушане*: музикални произведения по избор | Писмен тест. Контрол и оценка |
| 33 | 17 | Съвременни български композитори | Нови знания | Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.  Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Знае имената на поне трима съвременни български композитори и ги свързва с изучавано в клас произведение. |  | *За пеене*:„Двама“ – М. Нейкова  *За слушане*: „Селска песен“ – Васил Казанджиев, „Че да ти купим бела сеица“ – Красимир Кюркчийски, kонцерт за пиано и оркестър № 1 |  |
| 34 | 17 | Съвременни български компози-тори | Упраж-нение | Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.  Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. |  | *За пеене*: „О, Кей?“ – Ангел Маринов  *За слушане*: „Два тъпана бият“ – Иван Спасов, „Fire dance“ – Милчо Левиев | Работа в час |
| 35 | 18 | Мястото на фолклора в нашето време | Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния фолклор. Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертоарните песни, изпълнители, композитори. | традиция и съвремен-ност | *За пеене*: „Полегнала е Тодора“ – народна песен  *За слушане*: „Полегнала е Тодора“ – обработка Филип Кутев, „Селска песен“ – Васил Казанджиев | Практическа дейност |
| 36 | 18 | Мястото на фолклора в нашето време | Упраж-нение | Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от български композитори.  Знае имената на български музиканти и ги свързва с изучавани произведения.  Посочва конкретни примери на влияние на „глобалното“ в съвременната музика в България и на Балканите. Посочва поне три български музикални явления с международно признание. |  | Песни и произведения по темата | Практическа дейност |

**Втори учебен срок**

| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема  на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| 37 | 19 | Трети март | Упраж-нение | Пее песните според възможностите си.  Коментира ролята на изразните средства в музиката.  Пресъздава характера на песните при изпълнение.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания. | химн,  видове оркестри,  марш,  хор | *За пеене*:„Боят настана“ – Петър Бояджиев  *За слушане*:възрожденски песни, „Химн на България“ – Цветан Радославов | Практическа дейност |
| 38 | 20 | Трети март | Упраж-нение | Пее песните според възможностите си.  Коментира ролята на изразните средства в музиката.  Пресъздава характера на песните при изпълнение.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания.  Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави. |  | *За пеене*:„Хаджи Димитър“ – популярна мелодия  *За слушане*: възрожденски песни, „Химн на България“ – Цветан Радославов |  |
| 39  40 | 21/22 | Трети март | Наблю-дение | Пее песните според възможностите си.  Коментира ролята на изразните средства в музиката.  Пресъздава характера на песните при изпълнение.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания.  Изготвя кратък видеоматериал по зададена тема. |  | Песни и произведения по темата |  |
| 41 | 23 | Популярна музика | Нови знания | Изпълнява песните според възможности­те си, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на поне четирима представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. | диско, поп, кавърверсия, интерпре-тация | *За пеене*:„Песента на щурците“ – Мария Ганева  *За слушане*: по предложение на учителя |  |
| 42 | 24 | Рок музика | Нови знания | Изпълнява песните според възможности­те си, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на поне четирима представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. | рок музика, хепънинг | *За пеене*:„Вчера“ – „Бийтълс“  *За слушане*: „Дете на времето“ – „Дийп Пърпъл“ | Практическа дейност |
| 43 | 25 |  | Упраж-нение | Изпълнява песните според възможности­те си, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на представители от поп и рок музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. |  | *За пеене*:„Вчера“ – „Бийтълс“, „Песента на щурците“, „Двама“, „Memory“ – Е. Л. Уебър и др.  *За слушане*: произведения по избор на преподавателя |  |
| 44 | 26 | Музика, движение, танц | Упраж-нение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Различава основни танцови елементи на фолклорния, салонния и модерния танц. | танго, самба, ча-ча-ча, туист, рокендрол | *За пеене*:репертоарни песни  *За слушане*: „Компарсита“ – Матюс Родригес; „Lets Twist Аgain“ – Чъби Чекър |  |
| 45 | 27 | Музика, медии, технологии | Упраж-нение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Коментира мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии. | устна медия,  писмена медия,  електронни медии | *За пеене*:„Малкият принц“ – Дони и Момчил  *За слушане* – произведения по избор | Текущо изпитване |
| 46  47 | 28/29 | Музика и радио.  Телевизия | Нови знания/  Упраж-нение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Коментира мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии. |  | *За пеене*:„Малкия принц“ – Дони и Момчил  *За слушане*: „Денонощен рок“ – Бил Хейли, „Гугутка гука в усои“– Гюрга Пинджурова |  |
| 48 | 30 | Музикал-ната индустрия | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Знае механизми за обособяване на хитове и топлисти. | реалити формат, топ класации,  златни плочи | *За пеене*:„Реклама“ – Пламен Арабов  *За слушане*: по избор на преподавателя |  |
| 49 | 31 | Музика и съвре-менни техноло-гии | Нови знания | Борави с програми за обработка на музика. Възпроизвежда различни формати. Прави избор на програма за работа при възложена задача и аргументира избора си.  Познава програми за възпроизвеждане на караоке.  Аранжира музика, подходяща за съвременни форми на функциониране на музиката. | караоке,  компютърни програми за обработка на звук | *За пеене*:„Ние пишем върху стените“ – Ангелина Жекова  *За слушане*: по избор на преподавателя |  |
| 50 | 32 | Музика и съвре-менни техно-логии | Упраж-нение | Борави с програми за обработка на музика. Възпроизвежда различни формати. Прави избор на програма за работа при възложена задача и аргументира избора си .  Познава програми за възпроизвеждане на караоке.  Аранжира музика, подходяща за съвременни форми на функциониране на музиката. |  | *За пеене*:„Реклама“ – Пламен Арабов , „Ние пишем върху стените“  *За слушане*: по избор на преподавателя | Работа в час |
| 51 | 33 | Концертна програма | Преговор – край на учебната година | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.  Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. |  | *За пеене*:„Един неразделен клас“ – Стефан Диомов  *За слушане*: произведения, свързани с преговора |  |
| 52 | 34 | Концертна програма | Преговор – край на учебната година | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.  Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.  Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  Прави аудиозаписи за озвучаване на училищни празници или проекти. |  | *За пеене*:„Вярвам в теб“ – „Киора“  *За слушане*: произведения, свързани с преговора |  |
| 53 | 35 | Да си припом-ним | Изходно ниво |  |  | Музика, свързана с тестовата проверка | Контрол и оценка |
| 54 | 36 | Концерт „Любими песни и произведения“ | Обоб-щение | Изразява предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.  Слуша музика с определени задачи.  Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.  Прави аудиозаписи за озвучаване на училищни празници или проекти |  | *За пеене*:песни по предпочитания на учениците  *За слушане*: музикални произведения по предпочитания на учениците | Практическа дейност |