.........................................................................................................................................

лого на училището

ПРИМЕРНО ГОДИШНО тематичнО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО МУЗИКА ЗА 8. КЛАС

**Утвърждавам: ……………………………………,**

**Директор: (име и фамилия)**

|  |  |
| --- | --- |
| Уроци за нови знания | 7 часа |
| Уроци за упражнения | 5 часа |
| Уроци за преговор | 2 часа |
| Уроци за обобщение | 1 часа |
| Уроци за контрол и оценка | 1 часа |
| Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда | 2 часа |

**Годишен хорариум: 18 часа**

**Изготвил: ……………………………………**

**(име и фамилия)**

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати  (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови  понятия | Контекст и дейности  (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване  по теми и/или раздели | Забележка |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 1 | 1 | Да си припомним | Преговор | Пее според възможностите си и интерпретира вярно образната  същност на песните.  Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар.  Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.  Познава и различава по тембър звучността на старинни, класически и народни музикални инструменти, и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи.  Определя дяловете на музикалната форма и я отразява със свои графични символи.  Знае особеностите на различни жанрове, изброява техни типични белези и коментира функцията им в миналото и днес. |  | *За пеене: „Заедно“*, музика Боян Христов, текст Любо Киров, песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  *За слушане:* „Заедно“ – Б. Христов и Любо Киров, музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  Диагностика на входно равнище. | Устно формиращо оценяване  Самооценя-ване |  |
| 2 | 2 | Музиката в древните култури | Нови знания | Разпознава възникването на музиката като част от синкретичното цяло на ранното изкуство.  Ориентира се в историческата епоха и влиянието ѝ върху музикалните практики.  Прави връзка между музиката и историческите и социалните явления и процеси.  Разпознава древни образци на музикални инструменти и фолклорни песенни и танцови практики от различни краища на света.  Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на музикалното изкуство.  Изпълнява и интерпретира вярно образната същност на песента.  Анализира изразните средства в “Донга-донга“.  Определя и сравнява характера на музиката и тембъра на авлос, китара и други древни музикални инструменти в музикални примери от древността.  Използва основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и споделяне на информация за паметници, които свидетелстват за бита и културата на древните траки, славяни и прабългари. | синкретизъм,  музикални първообрази,  колективен танц,  диатоника,  древни инструменти | *За пеене: „*Заедно“, музика Боян Христов, текст Любо Киров  *За слушане:* „Донга-донга“ танц от Африка,  изпълнения на авлос и китара,  изпълнения на древни музикални инструменти (арфа, шофар, лира, сирингс и др.) по предложение на учителя | Портфолио |  |
| 3 | 3 | Музиката през Средновековието | Нови знaния | Анализира влиянието на традициите от Античността и ролята на  християнството.  Ориентира се в спецификата на западно църковната музика.  Знае белези на епохата на Средновековието.  Ориентира се в характерни за епохата музикалноизпълнителски практики, свързани със светската музика.  Знае характерни особености на рицарската и народната музикална култура.  Анализира в музикалните произведение съответните изразни средства.  Обогатява своя речник със специфична терминология.  Разпознава творба от репертоара за възприемане. | грeгориански хорал,  алба,  серенада,  балада,  рондо,  трубадури,  трувери,  минезингери | *За пеене*: „Заедно“, музика. Боян Христов, текст Любо Киров  *За слушане:*  Грeгориански хорал  „Празник в двореца на Алфонсо Мъдрия“ | Устно формиращо оценяване |  |
| 4 | 4 | Българско Средновековие | Нови знания/ упражнение | Ориентира се в спецификата на западната църковна и източната православна музика.  Свързва изучавани музикални творби с техните автори.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | болгарски роспев,  невми | *За пеене: народни песни* попредложение на учителя и по предпочитание на учениците    *За слушане: „*Полиелей на българката“, Грегориански хорал | Устно формиращо оценяване |  |
| 5 | 5 | Музикалната култура през Ренесанса | Нови знания | Проследява възраждането на естетическите идеали на античното  изкуство.  Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни и  художествени начини за наблюдение върху света.  Знае историческите граници**,** ~~и~~ стиловите и естетически характеристики на епохата на Ренесанса.  Знае представители на ренесансовата епоха в музиката, музикални жанрове и композитори**,** и ги свързва с техни творби. Знае основни характеристики на операта.  Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | полифония, мадригал,  опера | *За пеене:* „Канон“ – М. Преториус  *За слушане:* Мадригал – „Палестрина“, из операта „Орфей“ – Клаудио Монтеверди  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти на “Viva la musica” (с помощта на учителя). Двугласно/ тригласно изпълнение на канона според възможностите на учениците. | Устно формиращо оценяване |  |
| 6 | 6 | Музикалният Барок | Нови знания | Знае историческите граници и стиловите и естетически характеристики на барока в музиката.  Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и  изобразителното изкуство.  Знае основни характеристики на кончерто гросо и ораторията.  Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Изпълнява тема от музикално произведение. | оратория,  кончерто гросо,  орнаментика,  ореrа seria,  полифония,  имитация,  сюита,  токата,  фуга, | *За пеене*:„Балада за зелените ръкави“, „Канон“ – М. Преториус,  Тема от „Вариации“ – Г. Фр. Хендел  *За слушане*:„Кончерто гросо“ Антонио Вивалди; „Соната за клавесин“- Д. Скарлати; Вариации - Г. Фр. Хендел  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти,  импровизиране на изменени повторения. | Устно формиращо оценяване |  |
| 7 | 7 | Галерия композитори от Барока | Упражнение | Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Изпълнява тема от музикално произведение | оратория,  кантата,  пасион,  свободен полифоничен стил | *За пеене:* „Балада за зелените ръкави“, тема от „Алелуя“ из оратория „Месия“  *За слушане*:„Музика на водата“, „Алелуя“ из ораторията „Месия“ от Георг Фридрих Хендел,  „Пролет“ из годишни времена“ – Антонио Вивади,  из „Брандендбургски концет № 5“, „Токата и фуга ре-минор“, из „Матеус пасион“ – Й. С. Бах  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти. | Работен лист - обобщение |  |
| 8 | 8 | Епоха, стил, направление в изкуството | Нови знания/  Упражнние | Дискутира по отношение на стилове, типични за различни исторически периоди.  Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на изкуство. Обогатява своя речник със специфична терминология.  Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и изобразителното изкуство.  Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. | епоха,  стил, направление | *За пеене:* „Слънцето трепти захожда“, „Ако ти си отидеш за миг“  *За слушане:* „Малка нощна музика“ – В. А. Моцарт,  „Голям брилянтин валс“ – Фредерик Шопен,  „Ако ти си отидеш за миг“ – изпълнения на „Импулс“, Орлин Горанов, Веселин Маринов | Устно формиращо оценяване  Работа по групи |  |
| 9 | 9 | Европейски класицизъм.  Виенска класическа школа | Нови знания | Осъзнава водещата роля на стремежа към хармонично равновесие между естетическите принципи и техния израз в творбите.  Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя.  Определя дяловете на музикалната форма.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | opera seria,  opera buffa,  сонатно-симфоничен цикъл,  сонатна форма,  соната,  хомофонно  многогласие | *За пеене:* „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“  *За слушане:* из „Слугинята господарка“ - Перголези, из “Орфей и Евридика“ – Глук, Соната № 15, I част – Моцарт  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти. | Устно формиращо оценяване |  |
| 10 | 10 | Европейски класицизъм | Упражнение | Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя.  Определя дяловете на музикалната форма.  Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Изпълнява тема от музикално произведение | симфония  инструментален концерт | *За пеене:* тема от симфония № 5 – Бетовен, „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“ –„Импулс“  *За слушане:* Симфония № 101, II част – Хайдн,  Симфония № 40, I част – Моцарт, Симфония № 5, I част – Бетовен  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти  Работа по проект | Работен лист - обобщение |  |
| 11 | 11 | Културни институции – читалище концертна зала, музикален театър | Наблюдение | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления.  Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. |  | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда. | Самооценка |  |
| 12 | 12 | Музикална Европа през XIX век – Романтизъм | Нови знания | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Анализира изразните средства и открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | вокална миниатюра,  инструмен-тална миниатюра | *За пеене:* „Приспивна песен“ – Фр. Шуберт  *За слушане*: „Аве Мария“, „Музикален момент“, из Симфония № 8 „Недовършена“ – Фр. Шуберт  Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти | Устно формиращо оценяване |  |
| 13 | 13 | Галерия композитори от Роман-тизма -  Роберт Шуман,  Йоханес Брамс,  Фредерик Шопен,  Ференц Лист,  Антонин Дворжак,  Михаил Ив. Глинка | Упражнение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Анализира изразните средства, открива и проследява принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика. |  | *За пеене: репетоарни песни, допълнителни песни от учебника*  *За слушане:* „Мечтание“ – Шуман, „Унгарски танц № 5“ – Брамс, „Революционен етюд“ – Шопен  „Славянски танц № 1“ – Сметана, „Камаринская“ – Глинка и др. по избор от предложените творби | Устно формиращо оценяване |  |
| 14 | 14 | Галерия композитори от Роман-тизма -  Хектор Берлиоз,  Рихард Вагнер,  Джузепе Верди,  Пьотр Илич Чайковски | Упражнение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните  позиции на всеки творец.  Разпознава творби от репертоара за възприемане.  Коментира по определени показатели слушана  в клас музика.  Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | музикално –сценични жанрове, програмна музика | *За пеене:* репертоарни песни, допълнителни песни от учебника  *За слушане:* „Фантастична симфония“ II част – Берлиоз,  Увертюра из „Нюрнбергските майстори певци“ – Вагнер,  „Хор на евреите“ из операта „Набуко –Верди,  „Наздравица“ из операта „Травиата“ – Верди,  из балета „Лебедово езеро“ - Чайковски  и др. по избор от предложените творби  Работа по проект | Работен лист - обобщение |  |
| 15 | 15 | Музиката в България в края на XIX век – Възраждане | Нови знания | Посочва български музикални дейци от 19. век. | прозодия | *За пеене:* „От как се е зора зазорила“,  „Слънцето трепти захожда“  *За слушане:* по избор от предложените творби  работа по проект | Проект |  |
| 16 | 16 | Културна институция – читалище концертна зала, фестивал и пр. | Наблюдение | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления  Проявяване на толерантност към  чуждо мнение и възможности. |  | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в из-  вънучилищна обучаваща среда. | Самооценяване |  |
| 17 | 17 | Да си припомним | Изходно ниво | Активно участие в музициране, във форми на контрол, оценяване, самооценяване.  Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Свързва изучавани музикални творби с техните автори. |  | *За пеене:* песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  *За слушане:* музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  Диагностика на изходното равнище | Устно формиращо оценяване |  |
| 18 | 18 | Любими песни и произведения | Обобщение | Формулиране на мнение.  Изказване и защитаване на позиция.  Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар.  Коментира по определени показатели слушана в клас музика.  Познава основни стилови епохи и направления в музиката и тенденции в развитието на музикалната култура (вкл.  популярната) и ги свързва с типични представители. |  | *За пеене:* песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  *За слушане:* музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците  Диагностика на изходното равнище | Портфолио |  |